أفضل طريق للتحدث بالعربية

سلسلة متكاملة في تعليم العربية للناطقين بغيرها

التكلم

At-Takallum

A Comprehensive Modern Arabic Course

جائزة أفضل مؤلف في تعليم العربية لغير الناطقين بها
مجمع اللغة العربية - مصر - 2017

Academy of the Arabic Language
Award 2017 - Egypt
The Best Arabic Language
Coursebook for Foreigners

الجامعات

المدارس الدولية

مراكز تعليم اللغات

A1 A2 B1 B2
STARTER TO UPPER-INT

INNOVATIVE APPROACH

مجانًا

دعم كامل للمعلمين

www.attakallum.com

سلسلة متكاملة في تعليم العربية للناطقين بغيرها

التكلم

At-Takallum

A Comprehensive Modern Arabic Course

Academy of the Arabic Language
Award 2017 - Egypt

The Best Arabic Language
Coursebook for Foreigners

السلسلة الحائزة على جائزة أفضل مؤلف
في تعليم العربية للناطقين بغيرها من
"مجمع اللغة العربية - مصر" لعام 2017م.

www.attakallum.com
facebook.com/attakallum
twitter.com/at_takallum

سعادة الأستاذ الفاضل / **رئيس قسم اللغة العربية**

تحية من عند الله مباركة طيبة وبعد

فلقد شكَّل تعلم اللغة العربية كلغة أجنبية ثانية جزءًا أساسيًّا في حياة كثير من المجتمعات الآن، وبالنَّظر إلى المواد المتاحة من مؤلفات ومواد تدريسية وكتب تعليمية معروضة أو عبر المواقع الإلكترونية، لاحظنا فرقًا شاسِعًا بينها وبين كُتب تعليم اللغات المتطورة في العالم الغربي ووجدنا أنها تَتَّسِم بالقِلَّة، ولا تحوز على إعجاب معلمي اللغة ولا تستهويهم وتحتاج الكثير من التطوير فيما يخص منهجها ومحتواها، هذا بجانب أنَّ الدارسين للعربية -شبابًا وكبارًا- من الناطقين بغيرها يجدون صعوبات في تعلُّمها.

لذا كوّنّا فريقًا لإعداد منهج يتكامل فيه الشكل مع المضمون، سدًّا للفجوة التي يشهدها سوق تعليم العربية في هذا المجال، وتلبيةً للحاجة إلى وجود سلسلة جديدة وديناميكية لتعليم اللغة العربية في صورتيها (المعاصرة والتراثية)، في حُلَّةٍ أنيقة ومحتوى عالي الجودة، ومستوى رفيع يُضاهي مثيلاتها من سلاسل تعليم اللغات الأجنبية المشهورة، ويجعل تعليم العربية عملية سهلة وممتعة. وقد أطلقنا عليها اسم «التكلُّم» في إشارة إلى منهجنا الذي يدعم اللغة باعتبارها أداة للتواصل.

وبسبب الخصائص التي تتمتع بها السلسلة ذاع صِيْتُها وشاع خبرها وتَبَنَّتْها منذ نشرها في أكتوبر ٢٠١٤ عديد من المؤسسات حول العالم، من الولايات المتحدة وحتى المملكة المتحدة، ومن البلقان وحتى إفريقيا.

ومما يجدر ذكره أننا بصدد إصدار الطبعة الثالثة، وستكون مزودة بكل الخبرات والتقييمات التي دعمنا بها العاملون في الحقل الميداني. كما هو الحال في كل طبعة جديدة تصدر من التكلم، وهذا أيضا من أحد المميزات التي تتميز بها سلسلة التكلم عن غيرها من السلاسل.

سيدي الفاضل، مع هذه الرسالة بعض المرفقات نرجو أن تطلعوا عليها، وبعد زيارتكم لموقعنا ستتكون لديكم الرؤية الشاملة حول السلسلة، ونتمنى أن تحوز إعجابكم وتوصوا بتدريسها.

ونحن جاهزون في حال دعوتكم إيانا لزيارتكم وتقديم عرض مفصل عن السلسلة.

وتفضلوا بقبول وافر التحية والاحترام

محتوى مستويات سلسلة التكلم

The Level Chart of At-Takallum Coursebook Set

Starter التمهيدي

A-1
(A)

(٤ أقسام) كل قسم ٦-٨ ساعات

30-50 hrs

Elemantary الأساسي

A-2
(A-B-C)

(٨ وحدات) كل وحدة ١٥-١٨ ساعة

120-140 hrs

Pre-Intermediate قبل المتوسط

B-1
(A-B-C-D)

(٨ وحدات) كل وحدة ١٥-٢٠ ساعة

120-160 hrs

Intermediate المتوسط

B-2
(A-B-C-D-E)

(٨ وحدات) كل وحدة ٢٠-٢٥ ساعة

160-200 hrs

سلسلة متكاملة في تعليم العربية للناطقين بغيرها

التكلم

At-Takallum

A Comprehensive Modern Arabic Course

www.attakallum.com

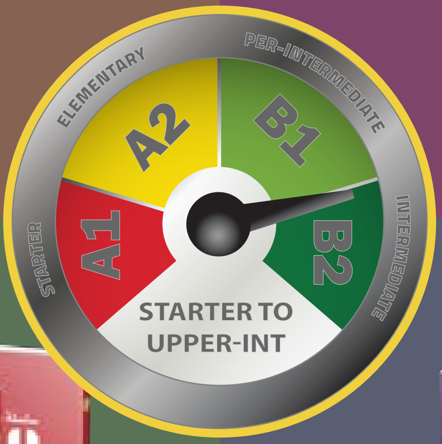
تتكون سلسلة التكلم من أربعة مستويات

A

- كتاب الطالب
- كتاب التدريبات
- إسطوانة مدمجة (CD) صوتي

A
B
C

- كتاب الطالب
- كتاب التدريبات
- إسطوانة مدمجة (CD) صوتي



A
B
C
D

- كتاب الطالب
- كتاب التدريبات
- إسطوانة مدمجة (CD) صوتي

A
B
C
D
E

- كتاب الطالب
- كتاب التدريبات
- إسطوانة مدمجة (CD) صوتي

ما الأهداف العامة للسلسلة؟

تهدف هَذِهِ السِّلْسِلَةُ بشكلٍ عامٍّ إلى إجادة الطالبِ جميعَ المهارات اللُّغَوِيَّة (الاستماع، المحادثة، القراءة، الكتابة) من المستوى المبتدِئ إلى المستوى المتقدِّم، بحيثُ يكون فِي نهايتها قادرًا على:

* التواصل مع لغة الحياة اليومية تحدُّثًا واستماعًا.
* التواصل مع لغة وسائل الإعلام استماعًا وقراءة وفهمًا.
* التواصل مع لغة التراث العربي والإسلامي استماعًا وقراءة وفهمًا.
* الخطابة والارتجال.
* الكتابَة الوَظِيفِية والإبداعية.
* التذَّوق الفني والجمالي.
* إجادة خطَّيِ النسخِ والرُّقْعَة.

ما هي المميزات التي تتميز بها السلسلة؟

- تعتبر السلسلة من أحدث ما صدر في مجالها.

من ناحية المظهر الخارجي

- احتواؤها على تصميمات رائعة.وسهلة الاستخدام.
- جودة الورق المستخدم والطباعة.
- حجم الكتب في السلسلة معقول يسهل حمله

المحتوى:

- تستخدم اللغة العربية بشكل قياسي حديث.
- تركز على الثقافة العربية والثقافات الأخرى.
- تستخدم التعبيرات اليومية الحديثة للغة العربية المستخدمة في مصر والشرق الأوسط.
- تستخدم الموضوعات التي تتناسب مع الأحداث اليومية.
- تستخدم التدريبات المختلفة لتحفيز الطلاب.
- تستخدم المناهج الحديثة المستخدمة في تعليم اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية.
- تتناول القواعد وفقًا لمنطق معين بعد ذلك تبدأ بالصعوبة بشكل تدريجي.
- اللوحات الجدارية الموضوعية تساعد على فهم السلسلة.

ما تحتوي عليه الوحدات

المفردات

روعي في هذه السلسلة أن تشتمل على قسم خاص بالمفردات تتميز بالسمات الآتية:

1. مصورة.
2. متدرجة.
3. أكثر شيوعًا.
4. ملاصقة لبيئة الطالب.
5. متعددة التوظيف.
6. مستخدمة في جميع المهارات.
7. يصاحبها تدريبات كثيرة تعزز استعمالها.

الحوار

تعد الحوارات هي الموجه الرئيسي للوحدات كلها بدءا من الكتاب الأول حتى الثالث. وتتميز الحوارات بالآتي:

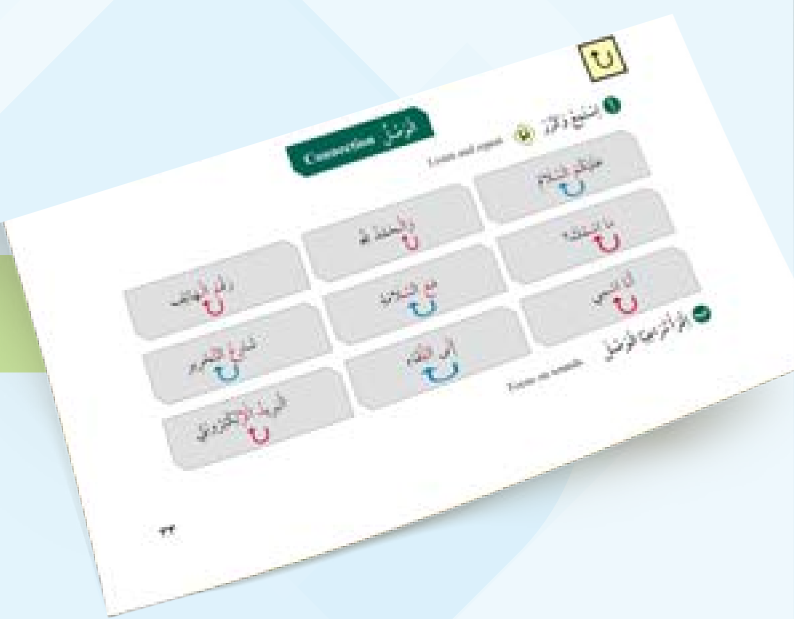
1. جملها قصيرة.
2. موضوعاتها مشوقة.
3. يمكن محاكاتها.
4. تشعر الطالب بتقدمه في اللغة.
5. تحتوي على قدر كبير من القواعد التي سيدرسها.

تحليل الحوارات

عقب كل حوار تحليل لأهم الملحوظات اللغوية والنحوية والصرفية التي اشتمل عليها الحوار.
وتهدف إلى تمكين الطالب من استخدام ما تعلمه بشكل فعال والقدرة على محاكاته.
وقد أعدت هذه التحليلات في أشكال ونماذج متنوعة بحيث تلفت نظر الطلاب إليها.

الأصوات

تدريبات صوتية عقب الاستماع في كتاب الطالب تساعد الطالب على تمييز الحروف المتشابهة استماعًا ونطقًا. إضافة إلى بعض التدريبات الطريفة.



الوصل

عقب نصوص القراءة في كتاب الطالب من خلال نماذج من النص نفسه يتدرب الطالب على ظاهرة الوصل بين الكلمات ويحل بذلك كثيرًا من مشكلات القراءة الجهرية.

اسم المنتَج: الناشر: إعداد وتأليف:	سلسلة التكلم مكتبة البروج للنشر والتوزيع- القاهرة- مصر صابر المشرفي- سعاد الخولي- أبو أويس محمود
ما هي مكونات السلسلة؟	١- التمهيدي (٤ وحدات) (Starter) **(A1)** ٢- الأساسي (٨ وحدات) (Elementary) **(A2)** ٣- قبل المتوسط (٨ وحدات) (Pre-Intermediate) **(B1)** ٤- المتوسط (٨ وحدات) (Intermediate) **(B2)**
ما عدد الساعات المقترحة لكل مستوى؟	١- التمهيدي: ٣٠ – ٥٠ ساعة ٢- الأساسي: ١٢٠ - ١٤٠ ساعة ٣- قبل المتوسط: ١٢٠ - ١٦٠ ساعة ٤- المتوسط: ١٦٠ - ٢٠٠ ساعة
ما عدد الساعات المقترحة لكل وحدة؟	١- التمهيدي: ٦ - ٨ ساعة ٢- الأساسي: ١٥ - ١٨ ساعة ٣- قبل المتوسط: ١٥ - ٢٠ ساعة ٤- المتوسط: ٢٠ - ٢٥ ساعة
ما هي محتويات كل مستوى؟	١- كتاب الطالب. ٢- كتاب التدريبات. ٣- قرص مدمج (CD).
مصاحبات السلسلة	١- عشر لوحات جدارية. ٢- موقع إلكتروني مجانًا للمعلمين والطلاب دائم التحديث بعنوان: www.attakallum.com

ما الفئة العمرية التي تستهدفها السلسلة؟	فئة الشباب والبالغين
بعض المعلومات عن السلسلة	- تتناول السلسلة اللغة العربية بشكل عامّ في كتبها. - الطلبة الدارسون للسلسلة يصل مستواهم إلى المستوى المتوسط في اللغة، وهذا يعني أنهم قد درسوا ما يقرب من ٦٠٠ ساعة.
ما هي المؤسسات التي تستطيع أن تستخدم السلسلة؟	- أيُّ مؤسسة تُدرس اللغة العربية كلغة أجنبية - المؤسسات التي تُدرّس تعاليم إسلامية - **الجامعات** (كليات الاستشراق - كليات الإلهيّات) - - مراكز ومعاهد تعليم اللغة العربية - الدروس الخاصة لتعليم اللغة العربية - المدارس التحضيرية للجامعات - المدارس التي تُدرس اللغة العربية كلغة اختيارية
محتويات الموقع الإلكتروني: www.attakallum.com	- تم تحميل العديد من المستلزمات التي تعتبر مصدرًا للمعلم مثل (أهداف الدرس - المقاطع الصوتية - الاختبارات - إجابة التدريبات). - وضعت بالموقع معاجم مدعمة بخمس عشرة لغة مختلفة لجميع الكلمات المفتاحية الموجودة بالسلسلة.

TITLE:	At-Takallum
PUBLISHER:	Maktabat al-Buruj – Cairo - Egypt
PUBLICATION DATE:	October 2014
AUTHORS:	Sabir Al Mashrafi, Suad al Hawli , Abu Uveys Mahmud

How many levels does the set consist of?	1.	Starter	A1
	2.	Elementary	A2
	3.	Pre-Intermediate	B1
	4.	Intermediate	B2
What is the recom-mended number of teaching hours per level?	1.	Starter	30- 50 hrs
	2.	Elementary	120-140 hrs
	3.	Pre-Intermediate	120-160 hrs
	4.	Intermediate	160-200 hrs
How many units are there in each level?	1.	Starter	4 units
	2.	Elementary	8 units
	3.	Pre-Intermediate	8 units
	4.	Intermediate	8 units
What is the recom-mended number of teaching hours per unit?	1.	Starter	6- 8 hrs
	2.	Elementary	15-18 hrs
	3.	Pre-intermediate	15-20 hrs
	4.	Intermediate	20-25 hrs

What does each level include?	**1.** A Student's Book **2.** A Workbook **3.** Audio CD
Supplementary Materials:	1. 10 posters 2. A free website for teachers and learners: www.attakallum.com
Who are the target students?	Young Adults and Adults
Who can use At-Takallum?	▪ Any institution that teaches General Arabic ▪ The first four levels can cover the need for intensive prep courses for a full year and bring students to an intermediate level. The first four levels consist of around 600 teaching hours. ▪ Institutions without prep courses should decide which levels to adopt. ▪ Language Courses can choose the levels according to their students' needs. ▪ The first four books teach General Arabic.
Who are the target Institutions?	▪ Any schools that teach arabic as a foreign language. ▪ International schools ▪ Secondary schools ▪ Arabic Language Courses ▪ Homeschools and Private Lessons ▪ Islamic Schools ▪ Theology Faculties ▪ Oriental and Islamic Studies ▪ University Preparation Courses ▪ Middle Eastern Studies ▪ Universities that teach Arabic as a Second Language

What are the main features that distinguish At-Takallum from other coursebooks?

Publication Date

It is one of the latest coursebooks in its field.

Physical Appearance

High-quality paper and print

Clear and eye-catching artwork

A simple and easy-to-follow layout

Content

Uses Modern Standart Arabic (MSA)

Is multicultural with an emphasis on Arabic Culture

Uses the practical Arabic for everyday communication in Egypt and the Middle East

Includes topics with a focus on daily life

Uses a variety of activity types and exercises to motivate students

Applies all the latest methods used for teaching English as a foreign language

Presents grammar rules in a logical manner and in increasing order of difficulty

Includes comprehensive practice of all four skills to build students' confidence

Comes with supplementary posters

Website content

All the necessary resource materials (annual lesson plans, objectives of the course books, audio materials, exams etc.) have been uploaded onto website

Key vocabulary items that take place in the coursebooks have been listed in 15 different languages.

Online supervision

It is a great chance for the teachers to contact and get oral or written supervision from our methodology experts .

التمهيدي

كتاب الطالب + كتاب التدريبات + CD

نبذة عن الكتاب التمهيدي

يُعَدُّ الكتاب الَّذِي بين أيدينا الحلقة الأُولى من مرحلة المبتدئين، لذلك فقد جاء فِي تصميمه وحجمه مختلفًا عن سائر كتب السِّلْسِلَة، فبينما بُنِيَتْ كل كتب السِّلْسِلَة على نظام الوَحدات جاء تصميم هَذَا الكتاب على نظام الأقسام، باعتباره مدخلًا فِي تعليم اللغة العربية للنَّاطِقينَ بغيرِها.

وقد جاء تنظيم الكتاب على النحو التالي:

(الْقِسْمُ الْأَوَّلُ) التَّهْيِئَة اللُّغَوِيَّة:

وهي عدد من المفردات المُصوَّرة (٥٧ مفردة) مُقسَّمة على أربعة دروس تتناول أهَمَّ المفردات التي سوف يدرسها الطالب خلال الكتاب التمهيدي، وهي تُمثِّل تهيئة سمعية وبصرية للطلاب يُركِّز فيها على كلماتِ العربيةِ مسموعةً، مع رَبط تلك الكلمات بِصُورها الدالة عليها.

(الْقِسْمُ الثَّانِي) الْمَدْخَلُ الصَّوْتِيُّ:

وهو تقديم مدخل صوتي للحُرُوف الهجائية، وظواهرها الصوتية الأخرى، مثل:

الحركات القصيرة والحركات الطويلة، والشَّدة، والتنوين، وأل الشمسية وأل القمرية، والْحُرُوف المتشابهة فِي النطق.

يتخَلَّل كلَّ ذلك تعريفُ الطلاب بأشكالِ كتابة الْحُرُوف فِي مواقعها المختلفة بشَكل عامٍّ، بالإضافة إلى التدريب الجُزئي والمُستمِر عَقب كلِّ درس على كتابة بَعْض الحُرُوف، وذلك لِيتسَنَّى له فِي نهاية هذا القسم أن يُتقن القراءة والْكِتَابَة.

(الْقِسْمُ الثَّالِثُ) تراكيبُ ومُفرَدَاتٌ هَامَّةٌ:

وهي بَعْض التراكيب الخبرية والاستفهامية، التِي يُستفاد فيها ممَّا سبق تعلُّمه من مفردات، مثل:

الإشارة إلى القريب المذكَّر والمؤنَّث، والاستفهام بكلٍ من «هل» و«مَن» و«ما» و«أين» والإجابة عنها بالإجابات المناسبة، إضافة إلى الربط بالواو، وبَعْض الظروف، وحُرُوف الجرّ، وبَعْض الصِّفَات، إلى جانب مُفرَدات أيام الأسبوع، وشهور السَّنة وفصولها.

يتخلَل كلَّ ذلك تعليمُ الأرقام من الصِّفر إلى المِئَة بالرموز والْحُرُوف، بواقع خمسة أرقام متوالية عقب كل درس.

(الْقِسْمُ الرابع) التَّعَارُف:

وهو تعارف مُوجَز، أُعِدَّ ليكونَ تهيئةً لتعارُف موسَّع فِي بداية الكتاب الأول، يتناول أبرز عناوين التَّعَارُف، وهي: التحيات والوداع والترحيب، والسؤال عن الحال، والسؤال عن الاسم والبلد.

مُحْتَوَيَاتُ كِتَابِ الطَّالِبِ (التَّمْهِيدِيِّ)

المُقَدِّمَةُ ٤

مُحْتَوَيَاتُ الْكِتَابِ التَّمْهِيدِيِّ ٨

أ الْقِسْمُ الْأَوَّلُ — التَّهْيِئَةُ اللُّغَوِيَّةُ

١. أَشْخَاصٌ وَوَظَائِفُ ١٢

٢. أَطْعِمَةٌ وَأَشْيَاءُ الصَّفِّ ١٤

٣. الْمَنْزِلُ وَالْمَلَابِسُ ١٦

٤. طَبِيعَةٌ وَحَيَوَانَاتٌ وأَشْيَاءُ شَخْصِيَّةٌ ١٨

ب الْقِسْمُ الثَّانِي — الْمَدْخَلُ الصَّوْتِيُّ

١. الْحُرُوفُ الْهِجَائِيَّةُ ٢٢

٢. أَشْكَالُ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ ٢٤

٣. الْحَرَكَاتُ الْقَصِيرَةُ ٢٦

٤. السُّكُونُ ٢٨

٥. الْحَرَكَاتُ الطَّوِيلَةُ (حُرُوفُ الْمَدِّ) ٣٠

كِتَابَةُ الْحُرُوفِ: أ، ب، ت، ث، ن، ي ٣١

٦. الشَّدَّةُ ٣٢

كِتَابَةُ الْحُرُوفِ: ج، ح، خ ٣٣

٧. التَّنْوِينُ ٣٤

كِتَابَةُ الْحُرُوفِ: د، ذ، ر، ز، و ٣٥

٨. حُرُوفٌ وكَلِمَاتٌ وصُوَرٌ ٣٦

كِتَابَةُ الْحُرُوفِ: س، ش، ص، ض، ط، ظ ٣٧

٩. الْحُرُوفُ الشَّمْسِيَّةُ والْحُرُوفُ الْقَمَرِيَّةُ ٣٨

كِتَابَةُ الْحُرُوفِ: ع، غ، ف، ق، ك، ل ٣٩

١٠. الْحُرُوفُ الْمُتَشَابِهَةُ فِي النُّطْقِ ٤٠

كِتَابَةُ الْحُرُوفِ: م، ه، ة ٤١

TABLE OF CONTENTS

ت الْقِسْمُ الثَّالِثُ — تَرَاكِيبُ وَمُفْرَدَاتٌ هَامَّةٌ

١. هَذَا وهَذِهِ ٤٤
الأَعْدَادُ مِنْ (٠) صِفرٍ إِلَى (٥) خَمْسَةٍ ٤٥
٢. مَنْ؟ مَا؟ ٤٦
الأَعْدَادُ مِنْ (٦) سِتَّةٍ إِلَى (١٠) عَشَرَةٍ ٤٧
٣. هَلْ...؟ نَعَمْ / لَا ٤٨
الأَعْدَادُ مِنْ (١١) أَحَدَ عَشَرَ إِلَى (١٥) خَمْسَةَ عَشَرَ ٤٩
٤. أنَا، أنتَ، أنتِ، هُوَ، هِيَ ٥٠
الأَعْدَادُ مِنْ (١٦) سِتَّةَ عَشَرَ إِلَى (٢٠) عِشْرِينَ ٥١
٥. الْوَاوُ (وَ) ٥٢
الأَعْدَادُ مِنْ (٢١) وَاحِدٍ وعِشْرِينَ إِلَى (٢٥) خَمْسَةٍ وعِشْرِينَ ٥٣
٦. هُنا وهُنَاكَ ٥٤
الأَعْدَادُ مِنْ (٢٦) سِتَّةٍ وعِشْرِينَ إِلَى (٣٠) ثَلَاثِينَ ٥٥
٧. أيْنَ الْهَاتِفُ؟ ٥٦
الأَعْدَادُ مِنْ (١٠) عَشَرَةٍ إِلَى (١٠٠) مِئَةٍ ٥٧
٨. الصِّفَاتُ ٥٨
مُرَاجَعَةُ الأَعْدَادِ ٥٩
٩. الْأَلْوَانُ ٦٠
١٠. أَيَّامُ الْأُسْبُوعِ ٦٢
١١. شُهُورُ السَّنَةِ – فُصُولُ السَّنَةِ ٦٤

ث الْقِسْمُ الرَّابِعُ — التَّعَارُف

١. التَّحِيَّاتُ وَالْوَدَاعُ ٦٨
٢. التَّرْحِيبُ والسُّؤَالُ عَنِ الْحَالِ ٧٠
٣. السُّؤَالُ عَنِ الاسْمِ وَالْبَلَدِ ٧٢

ب

الْقِسْمُ الثَّانِي

Introduction to Pronunciation

الْمَدْخَلُ الصَّوْتِيُّ

١. اَلْحُرُوفُ الْهِجَائِيَّةُ The Arabic Alphabet

أ أُنْظُرْ وَلَاحِظْ Look and notice.

ا	ب	ت	ث
أَلِف	با	تا	ثا

ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز
جيم	حا	خا	دال	ذال	را	زاي

س	ش	ص	ض	ط	ظ
سين	شين	صاد	ضاد	طا	ظا

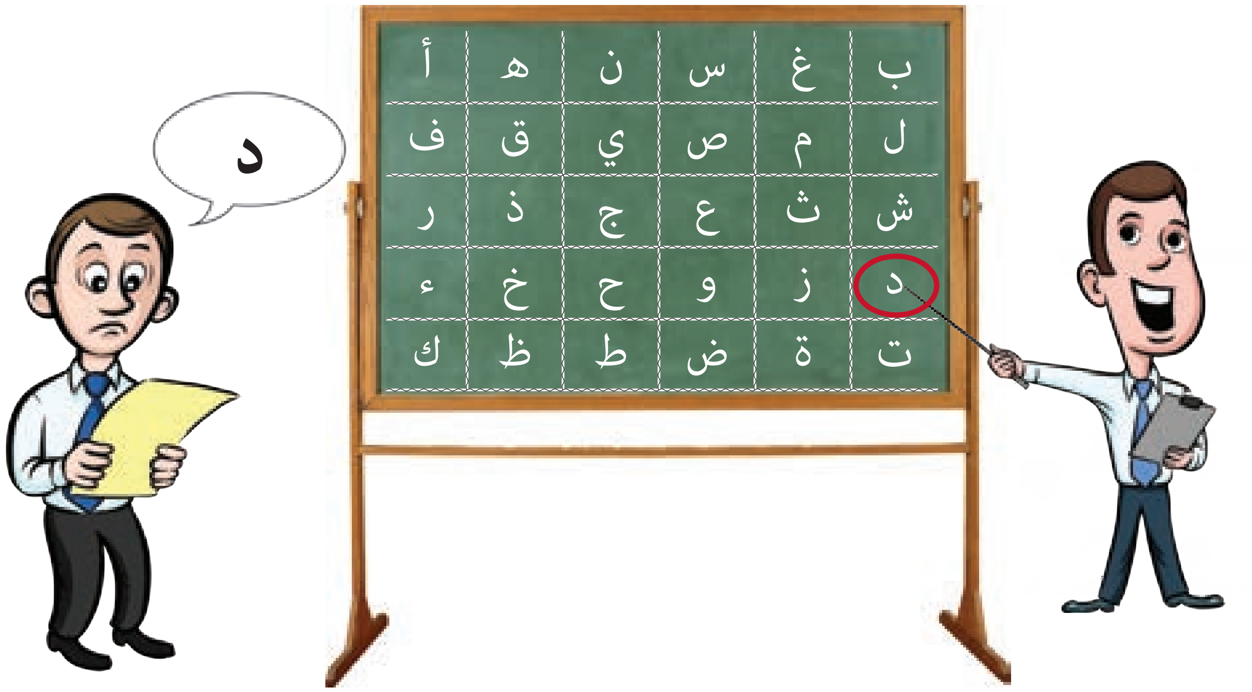
ع	غ	ف	ق	ك	ل	م
عين	غين	فا	قاف	كاف	لام	ميم

ن	هـ	و	ي	ء	ة
نون	ها	واو	يا	همزة	تاء مربوطة

ب إِسْتَمِعْ وَكَرِّرْ Listen and repeat.

ت إِقْرَأْ Read.

ث إِخْتَبِرْ زَمِيلَكَ كَمَا فِي الصُّورَةِ Test your partner as shown in the picture.



ج صِلِ الْمُتَشَابِهَ كَمَا فِي الْمِثَالِ
Match the similar letters.

د	ف	ق	ن	ت	ح	ش	ر	ج	ب
ف	ح	ت	د	ق	ن	ر	ش	ب	ج

ح ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ مَا تَسْمَعُ
Listen and circle the correct answer.

م ا ل	ا ل م	ا م ل
ا ل ر	ل ا ر	ر ا ل
س م ط	م س ط	ط س م
ع س ق	س ق ع	ع ق س

خ اِقْرَأْ
Read.

د أَكْمِلِ النَّاقِصَ
Fill in the blanks.

___	___	س	___	ر	___	د	خ	___	___	___	ت	___	ا
ي	___	___	ن	م	___	ك	ق	___	غ	___	___	ط	ض

ذ اِنْسَخِ الْحُرُوفَ
Copy the letters.

ص	ش	س	ز	ر	ذ	د	خ	ح	ج	ث	ت	ب	ا
___	___	___	___	___	___	___	___	___	___	___	___	___	___
ي	و	ه	ن	م	ل	ك	ق	ف	غ	ع	ظ	ط	ض
___	___	___	___	___	___	___	___	___	___	___	___	___	___

١. الْحُرُوفُ الْهِجَائِيَّةُ The Arabic Alphabet

١ التَّدْرِيبُ الْأَوَّلُ: اِقْرَأِ الْحُرُوفَ الْآتِيَةَ

Exercise 1: Read the following letters.

س	ز	ر	د	ك	ء	ص	م	ف	ض	ت	ع	ظ	ج	ب
ش	و	ه	غ	ح	ق	ش	ذ	ل	خ	ة	ي	ن	ث	ط

٢ التَّدْرِيبُ الثَّانِي: اِمْلَأِ الْجَدْوَلَ الْآتِيَ بِالْحُرُوفِ مُرَتَّبَةً

Exercise 2: Write the letters in the correct order.

														أ

٣ التَّدْرِيبُ الثَّالِثُ: ضَعْ نُقْطَةً فَوْقَ الْحَرْفِ ثُمَّ اقْرَأْهُ

Exercise 3: Add a dot on top of each letter then read it.

ع	ط	ص	ر	د	ح

٤ التَّدْرِيبُ الرَّابِعُ: أُكْتُبِ الْحُرُوفَ الْمُتَشَابِهَةَ فِي النُّقَطِ كَمَا فِي الْمِثَالِ

Exercise 4: Write the letters that have similar formation as shown in the example.

						ذ	خ	ـ˙
								ـ.
								ـ¨
								ـ..
								ـ∴
							ا	ـ
							و	ـ

Exercise 5: Write the alphabet.

٥ التَّدْرِيبُ الْخَامِسُ: اِنْسَخِ الْحُرُوفَ الْهِجَائِيَّةَ

ر	ذ	د	خ	ح	ج	ث	ت	ب	أ
ف	غ	ع	ظ	ط	ض	ص	ش	س	ز
ة	ء	ي	و	ه	ن	م	ل	ك	ق

٢. أَشْكَالُ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ The Formation of Letters

أ أُنْظُرْ وَلَاحِظْ Look and notice.

١. حُرُوفٌ لَا تَتَّصِلُ بِمَا بَعْدَهَا

الحَرْفُ	ا	د	ذ	ر	ز	و
- - X	ا	د	ذ	ر	ز	و
- X -	ـا	ـد	ـذ	ـر	ـز	ـو
X - -	ـا / ا	ـد / د	ـذ / ذ	ـر / ر	ـز / ز	ـو / و

٢. حُرُوفٌ تَتَّصِلُ بِمَا بَعْدَهَا

الحَرْفُ	ب	ت	ث	ن	ي
- - X	بـ	تـ	ثـ	نـ	يـ
- X -	ـبـ	ـتـ	ـثـ	ـنـ	ـيـ
X - -	ـب / ب	ـت / ت	ـث / ث	ـن / ن	ـي / ي

الحَرْفُ	ط	ظ	ف	ق	ك	ل	م	ه
- - X	طـ	ظـ	فـ	قـ	كـ	لـ	مـ	هـ
- X -	ـطـ	ـظـ	ـفـ	ـقـ	ـكـ	ـلـ	ـمـ	ـهـ
X - -	ـط / ط	ـظ / ظ	ـف / ف	ـق / ق	ـك / ك	ـل / ل	ـم / م	ـه / ه

الحَرْفُ	ج	ح	خ	ع	غ	س	ش	ص	ض
- - X	جـ	حـ	خـ	عـ	غـ	سـ	شـ	صـ	ضـ
- X -	ـجـ	ـحـ	ـخـ	ـعـ	ـغـ	ـسـ	ـشـ	ـصـ	ـضـ
X - -	ـج / ج	ـح / ح	ـخ / خ	ـع / ع	ـغ / غ	ـس / س	ـش / ش	ـص / ص	ـض / ض

الحَرْفُ	أ إ	ة
- - X	أ / إ	–
- X -	ـأ / ـئـ / ـؤ / ء	–
X - -	ـأ / ـئ / ـؤ / ء	ـة / ة

ب صِلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ

Match as in the example.

ب + ي + ت	وداد
١. و + د + ا + د	بيت
٢. أ + ن + ت	نحن
٣. ن + ح + ن	أنت
٤. خ + ر + ج	دجاج
٥. د + ج + ا + ج	ضاد
٦. ض + ا + د	خرج

ت ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ شَكْلِ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ

Circle the correct answer.

- بـ...ت (نـ - ن - ـنـ - ـن)
- ١. سمـ... (كـ - ـكـ - ـك - ك)
- ٢. مـ...ص (قـ - ـقـ - ـق - ق)
- ٣. شرط... (يـ - ـيـ - ـي - ي)
- ٤. أ...نب (ر - ـر)
- ٥. سـ...يد (عـ - ـعـ - ـع - ع)
- ٦. ...رف (ظـ - ـظ - ظ)

ث كَوِّنْ كَلِمَاتٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ

Join the letters to form words.

- ك + ت + ا + ب = كِتَابٌ
- ١. م + ص + ر = ______
- ٢. ظ + ر + ف = ______
- ٣. د + ا + ر = ______
- ٤. م + ح + ف + ظ + ة = ______
- ٥. ز + ي + ت + و + ن = ______
- ٦. م + ك + ي + ي + ف = ______

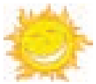
ج حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ كَمَا فِي الْمِثَالِ

Divide each word into letters.

- خبز = خ ب ز
- ١. جمل = ______
- ٢. حبر = ______
- ٣. خبز = ______
- ٤. فأس = ______
- ٥. ملك = ______
- ٦. سمك = ______

ح اِقْرَأْ ثُمَّ اكْتُبِ الْحَرْفَ النَّاقِصَ

Write the missing letter.

١. جمل	..مل	
٢. حبر	حـ..ر	
٣. خبز	خبـ..	
٤. فأس	فـ..س	
٥. ملك	ملـ..	
٦. سمكة	..مكة	
٧. صقر	..قر	
٨. علم	..لم	
٩. قفل	قـ..ل	
١٠. سهم	سـ..م	
١١. شمس	شمـ..	
١٢. جبن	جبـ..	
١٣. يد	..د	
١٤. نملة	نمـ..ة	

٢. أَشْكَالُ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ The Formation of Letters

١ التَّدْرِيبُ الْأَوَّلُ: رَتِّبِ الْحُرُوفَ كَمَا فِي الْمِثَالِ

Exercise 1: Write the letters in the correct order as shown in the example.

الْحُرُوفُ	أَوَّل	وَسَط	آخِر
ـعـ – عـ – ـع – ع	عـ	ـعـ	ـع / ع
ـكـ – ك – كـ – ـك			/
ـهـ – هـ – ـه – ه			/
ف – فـ – ـفـ – ـف			/
ـسـ – س – سـ – ـس			/
ب – بـ – ـبـ – ـب			/

٢ التَّدْرِيبُ الثَّانِي: صِلْ بَيْنَ الْأَحْرُفِ لِتُكَوِّنَ كَلِمَةً كَمَا فِي الْمِثَالِ

Exercise 2: Write the letters to make words.

◄ جِ – سْ – ر : جِسْر

١. فِ – ي – ل : ________ ٤. عِ – نَ – ب : ________

٢. وَ – رْ – دَ – ة : ________ ٥. كَ – لْ – ب : ________

٣. هَـ – ا – تِ – ف : ________ ٦. نَ – مْ – لَ – ة : ________

٣ التَّدْرِيبُ الثَّالِثُ: اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ لِلْحَرْفِ كَمَا فِي الْمِثَالِ

Exercise 3: Fill in the blanks.

◄ نَمِر عِنَب حِصَان (ـنـ / ن / نـ / ـن)

١. ــ وم تِمْ ــ ال مُثَلَّ ــ (ث / ثـ / ـثـ / ـث)

٢. نَـ ــ لَة مِلْ ــ ــ مَار (ح / حـ / ـحـ / ـح)

٣. ــ يل فَخِ ــ حِ ــ اء (ذ / ـذ)

٤. ــ اعَة غَـ ــ الَة جَرَ ــ (ـسـ / س / سـ / ـس)

٥. وَجْـ ــ ــ رَم نَـ ــ ر (ـهـ / هـ / ـه / ه)

٤ التَّدْرِيبُ الرَّابِـعُ: اِنْسَخِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ

Exercise 4: Copy the following words.

غَسَّالَة					
ضَابِط					
طِفْل					
شَجَرَة					
وَرْدَة					

٥ التَّدْرِيبُ الْخَامِسُ: اُكْتُبِ الْحُرُوفَ بِأَشْكَالِهَا الْمُخْتَلِفَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ

Exercise 5: Write the letters with its different forms as shown in the example.

الْحَرْفُ	أَوَّل	وَسَط	آخِر
ا	ا	ـا	ـا / ا
ب	بـ	ـبـ	ـب / ب
ش			
ن			
ك			
ع			
ق			

الْحَرْفُ	أَوَّل	وَسَط	آخِر
و			
ي			
ج			
ظ			
ث			
ل			
م			

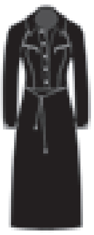
٨. حُرُوفٌ وَكَلِمَاتٌ وَصُوَرٌ Letters, Words and Pictures.

أ أُنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَكَرِّرْ Look, listen and repeat.

أ
☐ أُسْرَةٌ

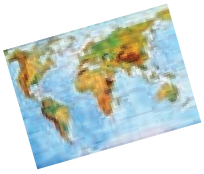
ب
☐ بَيْضٌ

ت
☐ تِينٌ


ث
☐ ثَوْبٌ

ج
☐ جُبْنٌ

ح
☐ حَاسُوبٌ

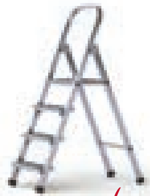

خ
☐ خَرِيطَةٌ

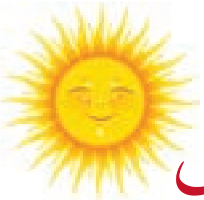
د
☐ دُولَارٌ

ذ
☐ ذُبَابَةٌ

ر
☐ رِيَالٌ

ز
☐ زَيْتُونٌ


س
☐ سُلَّمٌ


ش
☐ شَمْسٌ

ص
☐ صُورَةٌ

ض
☐ ضَابِطٌ

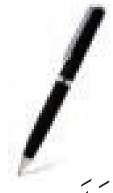
ط
☐ طَالِبٌ

ظ
☐ ظَرْفٌ

ع
☐ عَلَمٌ

غ
☐ غَسَّالَةٌ

ف
☐ فُرْشَاةٌ


ق
☐ قَلَمٌ

ك
☐ كِتَابٌ

ل
☐ لَحْمٌ

م
☐ مِحْفَظَةٌ

ن
☐ نَظَّارَةٌ

هـ
☐ هَاتِفٌ

و
☐ وِسَادَةٌ

ي
☐ يَدٌ

ب اِقْرَأْ Read.

ت اِسْتَمِعْ وَضَعْ عَلَامَةَ (✓) فِي الْمُرَبَّعِ الْمُنَاسِبِ Listen. Put a check (✓) in the correct box.

الْكِتَابَةُ Writing

أ أُنْظُرْ وَلَاحِظْ Look and notice.

سـ - ـسـ - ـس - س	شـ - ـشـ - ـش - ش	صـ - ـصـ - ـص - ص
ضـ - ـضـ - ـض - ض	طـ - ـطـ - ـط - ط	ظـ - ـظـ - ـظ - ظ

ب صِلْ بَيْنَ الْحُرُوفِ الآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ Join the letters to form words.

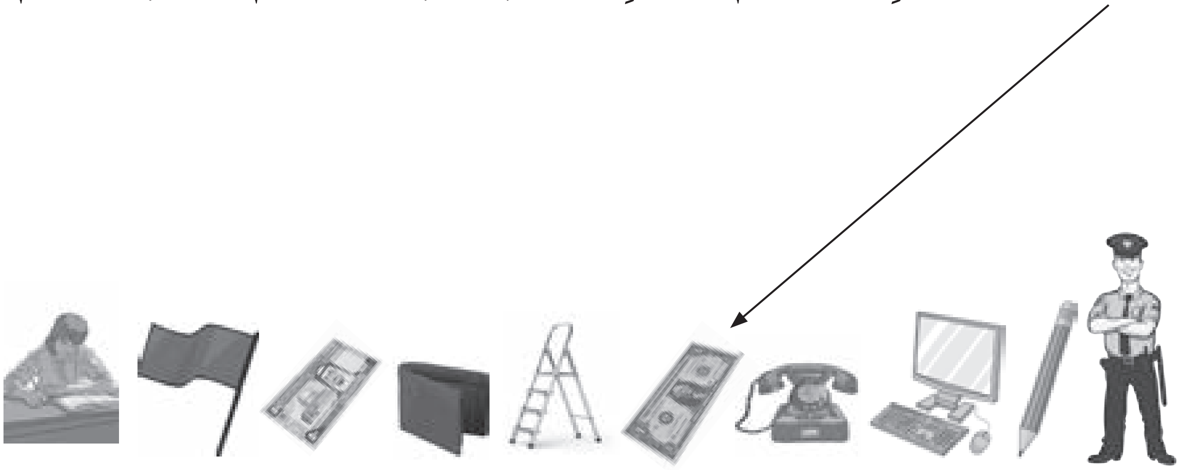
◄ ض ا ب ط : ضابط

١. ح ا س و ب : ______
٢. ب ط ا ط س : ______
٣. س ا ج د : ______
٤. ش ر ب : ______
٥. ط ا ب و ر : ______
٦. ي ن ظ ر : ______
٧. ح ظ ظ : ______
٨. د ب ب و س : ______
٩. ص ا ر و خ : ______
١٠. ص ب ا ح : ______
١١. ي ش ر ب : ______
١٢. ر ي ش : ______
١٣. ن ظ ر : ______
١٤. ب ي ض : ______

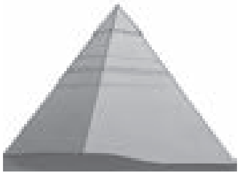
٨. حُرُوفٌ وَكَلِمَاتٌ وَصُوَرٌ Letters, Words and Pictures

١ التَّدْرِيبُ الْأَوَّلُ: صِلْ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ
Exercise 1: Match the words with suitable pictures.

دُولَارٌ حَاسُوبٌ رِيَالٌ قَلَمٌ ضَابِطٌ طَالِبٌ مِحْفَظَةٌ عَلَمٌ هَاتِفٌ سُلَّمٌ



٢ التَّدْرِيبُ الثَّانِي: اُكْتُبِ الِاسْمَ تَحْتَ الصُّورَةِ
Exercise 2: Name each picture.



__________ __________ __________ __________ __________

٣ التَّدْرِيبُ الثَّالِثُ: ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي تَحْتَ الصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ
Exercise 3: Match the words with pictures.

◄ خُبْزٌ - مِحْفَظَةٌ - خَرِيطَةٌ - طَالِبٌ - وِسَادَةٌ

__________ __________ __________ __________ __________

٤ التَّدْرِيبُ الرَّابِعُ: رَتِّبِ الْأَحْرُفَ لِتُكَوِّنَ كَلِمَةً كَمَا فِي الْمِثَالِ

Exercise 4: Unscramble the letters to make words.

◄ فَ - ظَ - حْ - ةٌ - مِ : مِحْفَظَةٌ

١. لَ - مٌ - قَ : ________

٢. بْ - زٌ - خُ : ________

٣. وْ - بٌ - ثَ : ________

٤. رْ - فٌ - ظَ : ________

٥. ا - تِ - هَـ - فٌ : ________

٦. ةٌ - رِ - ي - خَ - طَ : ________

٥ التَّدْرِيبُ الْخَامِسُ: اِنْسَخِ الْأَحْرُفَ الْآتِيَةَ

Exercise 5: Copy the following letters.

سِينٌ	سـ ____ ____	ـسـ ____ ____	ـس ____ ____	س ____ ____
شِينٌ	شـ ____ ____	ـشـ ____ ____	ـش ____ ____	ش ____ ____
صَادٌ	صـ ____ ____	ـصـ ____ ____	ـص ____ ____	ص ____ ____

ضَادٌ	ضـ ____ ____	ـضـ ____ ____	ـض ____ ____	ض ____ ____
طَا	طـ ____ ____	ـطـ ____ ____	ـط ____ ____	ط ____ ____
ظَا	ظـ ____ ____	ـظـ ____ ____	ـظ ____ ____	ظ ____ ____

٦ التَّدْرِيبُ السَّادِسُ: هَاتِ كَلِمَةً تَبْدَأُ بِالْحَرْفِ الْمَكْتُوبِ كَمَا فِي الْمِثَالِ

Exercise 6: Write words that start with the following letters.

◄ ت : تِينٌ

١. س : ______
٢. ع : ______
٣. ط : ______
٤. ب : ______
٥. ل : ______
٦. هـ : ______
٧. ث : ______
٨. ن : ______
٩. ز : ______
١٠. ج : ______
١١. خ : ______
١٢. ض : ______

أ اِسْتَمِعْ وَكَرِّرْ

Listen and repeat.

ت د	ث س	ح ه	خ غ	د ض
ذ ث	ذ ز	ذ ظ	س ص	ط ت
ع ح	أ ع	أ ه	ق ك	ف ث

ب اِقْرَأْ

Read.

ت ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ الَّذِي تَسْمَعُهُ

Listen and circle the letter you hear.

١.	ت	د	ط
٢.	ث	س	ص
٣.	ء	ع	ه
٤.	ح	خ	ه
٥.	غ	ق	ك
٦.	ض	ت	د

ث ضَعْ خَطًّا تَحْتَ مَا تَسْمَعُ

Listen and underline the letters you hear.

١.	تَ دَ	دَ ضَ	طَ تَ
٢.	أَ عَ	عَ حَ	أَ هَ
٣.	ذَ ثَ	ذَ زَ	ذَ ظَ
٤.	ثَ سَ	سَ صَ	فَ ثَ
٥.	دَ تَ	دَ طَ	دَ ضَ
٦.	قَ كَ	كَ قَ	عَ قَ

ج أَكْمِلِ الْكَلِمَةَ بِالْحَرْفِ الَّذِي تَسْمَعُهُ

Listen and write the letter you hear.

١. ـــسَنٌ
٢. ـــبْزٌ
٣. ـــرَمٌ
٤. ـــيْنٌ
٥. ـــينٌ
٦. ـــاجٌ
٧. ـــيْرٌ
٨. ـــومٌ
٩. ـــرفٌ
١٠. ـــيفٌ

ح ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَسْمَعُهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ — Listen and underline the word you hear.

١. حَرَمٌ هَرَمٌ	٣. تِينٌ طِينٌ	٥. أَسَاسٌ أَثَاثٌ	٧. خَابَ غَابَ
٢. أَمَلٌ عَمَلٌ	٤. سَيْفٌ صَيْفٌ	٦. فَرْدٌ فَرْضٌ	٨. قَلْبٌ كَلْبٌ

الْكِتَابَةُ — Writing

أ أُنْظُرْ وَلَاحِظْ — Look and notice.

مـ - ـمـ - ـمـ - م	هـ - ـهـ - ـه - ه	ة - ـة

ب صِلْ بَيْنَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ — Join the letters to form words.

م هـ م م ة : مهمة	٦. هـ ل : ______	١٢. هـ ا ت ف : ______
١. و س ا د ة : ______	٧. م ن ب هـ : ______	١٣. س هـ ا م : ______
٢. ن ع م : ______	٨. ج ن ي هـ : ______	١٤. هـ ذ ه : ______
٣. م ع ل م ة : ______	٩. غ س ا ل ة : ______	١٥. ق هـ و ة : ______
٤. هـ ر م : ______	١٠. هـ د هـ د : ______	١٦. م هـ ن د س : ______
٥. و ج ه : ______	١١. ل ح م : ______	١٧. م ح ف ظ ة : ______

ت أُكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ* — Dictation.

____

____

____

____

* يُمْلِي الْمُعَلِّمُ بَعْضَ الْمُفْرَدَاتِ الْمُسْتَهْدَفَةِ مِنَ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ مُرَاعِيًا الْمَهَارَاتِ الَّتِي تَمَّ تَدْرِيسُهَا.

١٠. الْحُرُوفُ الْمُتَشَابِهَةُ فِي النُّطْقِ Frequently Confused Letters

١ التَّدْرِيبُ الْأَوَّلُ: اِقْرَأْ مَا يَأْتِي
Exercise 1: Read the following.

حَمَلَ	هَلْ	صَبَرَ	دِرْعٌ	طِفْلٌ	ظَرْفٌ	قَلْبٌ	ثُومٌ
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
عَمَلٌ	أَلْ	سَبَرَ	ضِرْعٌ	تِفْلٌ	ذَرْفٌ	كَلْبٌ	صَوْمٌ

٢ التَّدْرِيبُ الثَّانِي: اِقْرَأْ ثُمَّ اكْتُبِ الْحَرْفَيْنِ الْمُتَشَابِهَيْنِ فِي النُّطْقِ كَمَا فِي الْمِثَالِ
Exercise 2: Read. Then write the two confusing letters in each word as shown in the example.

◄ سَاعَةٌ مُثَلَّثٌ س ث

خَرِيطَةٌ غَسَّالَةٌ ____ ____ هَرَمٌ لَحْمٌ ____ ____

أُسْرَةٌ هَرَمٌ ____ ____ صُورَةٌ سُلَّمٌ ____ ____

ظَرْفٌ ذُبَابَةٌ ____ ____ قَلَمٌ كِتَابٌ ____ ____

ذُبَابَةٌ زَيْتُونٌ ____ ____ سِكِّينٌ ثَوْب ____ ____

فُرْشَاةٌ ثَوْبٌ ____ ____ طَالِبٌ تِينٌ ____ ____

٣ التَّدْرِيبُ الثَّالِثُ: اِنْسَخِ الْأَحْرُفَ الْآتِيَةَ
Exercise 3: Copy the following letters.

مِيمٌ	مـ	ـمـ	ـم	م	
هَا	هـ	ـهـ	ـه	ه	
تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ	ـة	ة			

٤ التَّدْرِيبُ الرَّابِعُ: حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ كَمَا فِي الْمِثَالِ
Exercise 4: Divide each word into letters.

◄ مُهْلَةٌ : مُ هْ لَ ةٌ

أَهْمَلَ : __________ هَذِهِ : __________ مَحْمُودٌ : __________

حَفْلَةٌ : __________ عَلَمٌ : __________ شَجَرَةٌ : __________

الأساسي

كتاب الطالب + كتاب التدريبات + CD

نبذة عن هذا الكتاب

يُعَدُّ الكتاب الذي بين أيدينا الحلقة الثانية من مرحلة المبتدئين، وقد جاء تنظيمه على النحو الآتي:

يحتوي هذا الكتاب على تمهيد، وثماني وحدات، ويمكن الرجوع إلى «دليل المعلم» على موقع السلسلة الإلكتروني لتَعَرُّف أهداف الكتاب، وطريقة تدريس محتواه، والمدة الزمنية لكل درس، إضافةً إلى الوسائل الْمُعِينة والْمُصاحِبات المختلفة للكتاب وقائمة السلاسل العربية والأجنبية والمراجع النظرية التي استفدنا منها.

أولًا: التمهيد: وهوعبارة عن تعليمات مصوَّرة (ثلاثة عشر تعليمًا) لأهمِّ الأوامر والتعليمات التي تتكرر بشكل دوري أمام الطلاب في جميع الوحدات تقريبًا، ومراجعة لبعض المفردات الهامَّة التي درسها الطالب في الكتاب التمهيدي.

ثانيًا: الوحدات: وهي ثماني وحدات، تتكون كل وَحْدة من قسمين، يتكون القسم الأول من:

المفردات، الحوار أو العرض، القواعد، الاستماع والفهم، الأصوات، المحادثة.

ويتكون القسم الثاني من:

المفردات، الحوار، القواعد، القراءة والفهم، الوصل، الكتابة.

*** المفردات:** يتراوح عدد المفردات في القسمَين بين ٥٠ و٧٠ مفردة، وقد احتوى كتاب الطالب على عدد قليل من التدريبات على طُرق استخدام هذه المفردات، أما الجزء الأكبر منها فقد عُنِيَ به كتاب التدريبات.

*** الحوار أو العرض:** وهو موقف طبيعيٌّ استُخْدِمَتْ فيه مفردات الدرس السابق عرضها من خلال نَصٍّ حِواري أو نصوص قِرائية قصيرة (وردت مرة واحدة في الجزء الأول من الوحدة الثانية) تُعبِّر عن طريقة استخدام تلك المفردات بصورة طبيعية في مواقف الحياة اليومية.

*** القواعد:** قام وضْع محتوى القواعد في هذا الكتاب على مُحدِّدَين رئيسيَّيْن:

- الأبواب النحوية الأكثر شُيوعًا واستعمالًا في اللغة العربية.
- تحليل أخطاء الطلاب النحوية والصرفية والاستفادة منها في وضع محتوى المنهج.

*** المهارات اللغوية:** وُزِّعَت المهارات الرئيسية الأربع على مدار الوحدة، بواقع مهارتين في كل قسم: الاستماع والمحادثة في القسم الأول، والقراءة والكتابة في القسم الثاني.

الاستماع: تستهدف مهارة الاستماع إقدارَ الطالب على تمييز المفردات المدروسة وطرق استخدامها في قوالب وتراكيب متنوعة واستيعابها وفهمها داخل نَصٍّ سَردي أو حواري، إضافة إلى مساعدتهم في فهم واستيعاب مفردات أخرى من خلال السياق.

المحادثة: تعزز مهارة المحادثة دافعية الطلاب نحو إكمال مسيرتهم في عملية التعلُّم، ومن ثم هدفت المحادثة في هذا الكتاب إلى إحكام الطالب سَيطرته على التراكيب والتعبيرات الجديدة الواردة واستخدامها بشكل فعَّال، بالإضافة إلى قُدرته على إدارة النِّقاش فيما يتعلق بموضوع الوحدة.

القراءة والفهم: تسبق نصوصَ القراءة المختارة بعناية بعضُ الأسئلة والصور باعتبارها تهيئة حافزة، يعقُبها أسئلة الاستيعاب والفهم والتمييز بين الخطأ والصواب. بالإضافة إلى ما سبق كانت القراءة الجهرية عاملًا من عوامل ضبط الأداء وتصحيح المخارج وتنغيم العبارات وتطبيق القواعد.

الكتابة: تُعتبر الكتابة من أصعب المهارات في تعلُّم اللغات، ولا سيَّما في المستويات الأولى، لذلك جُعِلَت آخر المهارات. وتتضمن مهارةُ الكتابة العناصر التالية:

أ- التعبير الوظيفي: ويُدَرَّبُ الطلاب عليه من خلال مَلءِ البيانات الشخصية وكتابة أرقام الهواتف وغيرها من البيانات.

ب- التعبير الإبداعي: وهو تعبير مُوَجَّه في هذا الكتاب يكتب فيه الطالب موضوعات مُتعلِّقة بعنوان الوحدة وَفْق خطوات مُحدَّدة، مع استخدام أدوات الرَّبط بين الجمل بشكل صحيح.

ت- الإملاء: وهو يتم في الكتاب بصورة غير مباشرة من خلال الإجابة عن بعض الأسئلة، وملء الفراغات وكتابة مفردات الوحدة بشكل صحيح. وقد عُنِيَ كتاب التدريبات بهذا الموضوع بشكل مباشر.

ث- الخَطُّ: رُوعِيَ في هذا الكتاب إعطاء الطلاب نماذج بديعة بخط النسخ من القرآن والحديث النبوي مرتبطة بموضوع الوحدة، على أن يتمثلها الطُّلَّاب في كتاباتهم، وصولًا إلى إجادة خطّ النسخ إجادة تامَّة.

*** الأصوات** : وهي تمريناتٌ صوتية يتدرب فيها الطالب على تمييز الحروف المتشابهة في النطق استماعًا وإخراجًا، من خلال نماذج من الحوار الأوَّل بالإضافة إلى بعض التدريبات الطريفة.

*** الوصْل**: وهو في الأصل تعزيز لمهارة القراءة، وتنمية للسرعة فيها، وحل لكثير من مشكلات القراءة من خلال نماذج من نَصّ القراءة نفسه.

مُحْتَوَيَاتُ كِتَابِ الطَّالِبِ

	الْوَحْدَةُ الْأُولَى	أ. أَهْلًا وَسَهْلًا	ب. أَنَا سَعِيدٌ بِلِقَائِكَ
١		- الْمُفْرَدَاتُ - الْحِوَارُ - الْقَوَاعِدُ - الِاسْتِمَاعُ وَالْفَهْمُ - الْأَصْوَاتُ - الْمُحَادَثَةُ	- الْمُفْرَدَاتُ - الْحِوَارُ - الْقَوَاعِدُ - الْقِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ - الْوَصْلُ - الْكِتَابَةُ
١٤ – ٣٥	التَّعَارُفُ		

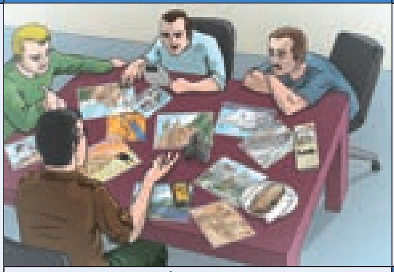
	الْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ	أ. عَائِلَتِي	ب. حَفْلُ خُطُوبَةٍ
٢		- الْمُفْرَدَاتُ - الْعَرْضُ - الْقَوَاعِدُ - الِاسْتِمَاعُ وَالْفَهْمُ - الْأَصْوَاتُ - الْمُحَادَثَةُ	- الْمُفْرَدَاتُ - الْحِوَارُ - الْقَوَاعِدُ - الْقِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ - الْوَصْلُ - الْكِتَابَةُ
٣٦ – ٥٧	الْعَائِلَةُ		

	الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ	أ. مَاذَا فِي الصَّفِّ؟	ب. فِكْرَةٌ جَيِّدَةٌ
٣		- الْمُفْرَدَاتُ - الْحِوَارُ - الْقَوَاعِدُ - الِاسْتِمَاعُ وَالْفَهْمُ - الْأَصْوَاتُ - الْمُحَادَثَةُ	- الْمُفْرَدَاتُ - الْحِوَارُ - الْقَوَاعِدُ - الْقِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ - الْوَصْلُ - الْكِتَابَةُ
٥٨ – ٧٩	الدِّرَاسَةُ		

	الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ	أ. بِالْهَنَاءِ وَالشِّفَاءِ	ب. مَاذَا تَطْلُبُ؟
٤		- الْمُفْرَدَاتُ - الْحِوَارُ - الْقَوَاعِدُ - الِاسْتِمَاعُ وَالْفَهْمُ - الْأَصْوَاتُ - الْمُحَادَثَةُ	- الْمُفْرَدَاتُ - الْحِوَارُ - الْقَوَاعِدُ - الْقِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ - الْوَصْلُ - الْكِتَابَةُ
٨٠ – ١٠١	الطَّعامُ		

Table of Contents

	الْوَحْدَةُ الخَامِسَةُ	أ. كَمِ السَّاعَةُ الْآنَ؟	ب. بِكَمِ الدُّولَارُ الْيَوْمَ؟
٥ ١٠٢ – ١٢٣	 الْأَوْقَاتُ وَالْأَسْعَارُ	– الْمُفْرَدَاتُ – الْحِوَارُ – الْقَوَاعِدُ – الِاسْتِمَاعُ وَالْفَهْمُ – الْأَصْوَاتُ – الْمُحَادَثَة	– الْمُفْرَدَاتُ – الْحِوَارُ – الْقَوَاعِدُ – الْقِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ – الْوَصْلُ – الْكِتَابَة

	الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ	أ. عُطْلَةٌ سَعِيدَةٌ	ب. كَيْفَ كَانَتِ الْعُطْلَةُ؟
٦ ١٢٤ – ١٤٥	 الْعُطْلَةُ	– الْمُفْرَدَاتُ – الْحِوَارُ – الْقَوَاعِدُ – الِاسْتِمَاعُ وَالْفَهْمُ – الْأَصْوَاتُ – الْمُحَادَثَةُ	– الْمُفْرَدَاتُ – الْحِوَارُ – الْقَوَاعِدُ – الْقِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ – الْوَصْلُ – الْكِتَابَة

	الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ	أ. يَوْمٌ شَاقٌّ جِدًّا	ب. تَلَّةُ الْعَرَائِسِ
٧ ١٤٦ – ١٦٧	 الْحَيَاةُ الْيَوْمِيَّةُ	– الْمُفْرَدَاتُ – الْحِوَارُ – الْقَوَاعِدُ – الِاسْتِمَاعُ وَالْفَهْمُ – الْأَصْوَاتُ – الْمُحَادَثَةُ	– الْمُفْرَدَاتُ – الْحِوَارُ – الْقَوَاعِدُ – الْقِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ – الْوَصْلُ – الْكِتَابَة

	الْوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ	أ. كَيْفَ الْجَوُّ عِنْدَكُمْ؟	ب. فِي رِعَايَةِ اللّٰهِ / اِعْتَنِ بِنَفْسِك
٨ ١٦٨ – ١٨٩	 الْجَوُّ وَالْمَلَابِسُ	– الْمُفْرَدَاتُ – الْحِوَارُ – الْقَوَاعِدُ – الِاسْتِمَاعُ وَالْفَهْمُ – الْأَصْوَاتُ – الْمُحَادَثَة	– الْمُفْرَدَاتُ – الْحِوَارُ – الْقَوَاعِدُ – الْقِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ – الْوَصْلُ – الْكِتَابَة

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

١

التَّعَارُفُ

Greetings / Making Acquaintance

أ. أَهْلًا وَسَهْلًا

WELCOME

ب. أَنَـا سَعِيدٌ بِلِقَائِكَ

NICE TO MEET YOU

١ أ. أَهْلًا وَسَهْلًا WELCOME

أ أُنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَكَرِّرْ Look, listen and repeat

ب اِقْرَأْ Read

١٠. تُرْكِيَا	١١. تُرْكِيٌّ
١٢. السُّعُودِيَّةُ	١٣. سُعُودِيٌّ
١٤. مِصْرُ	١٥. مِصْرِيَّةٌ
١٦. لِيبْيَا	١٧. لِيبِيَّةٌ

أَوَّلًا المُفْرَدَاتُ Vocabulary

١ التَّدْرِيبُ الأَوَّلُ: صِلِ التَّحِيَّةَ بِالرَّدِّ المُنَاسِبِ كَمَا فِي المِثَالِ

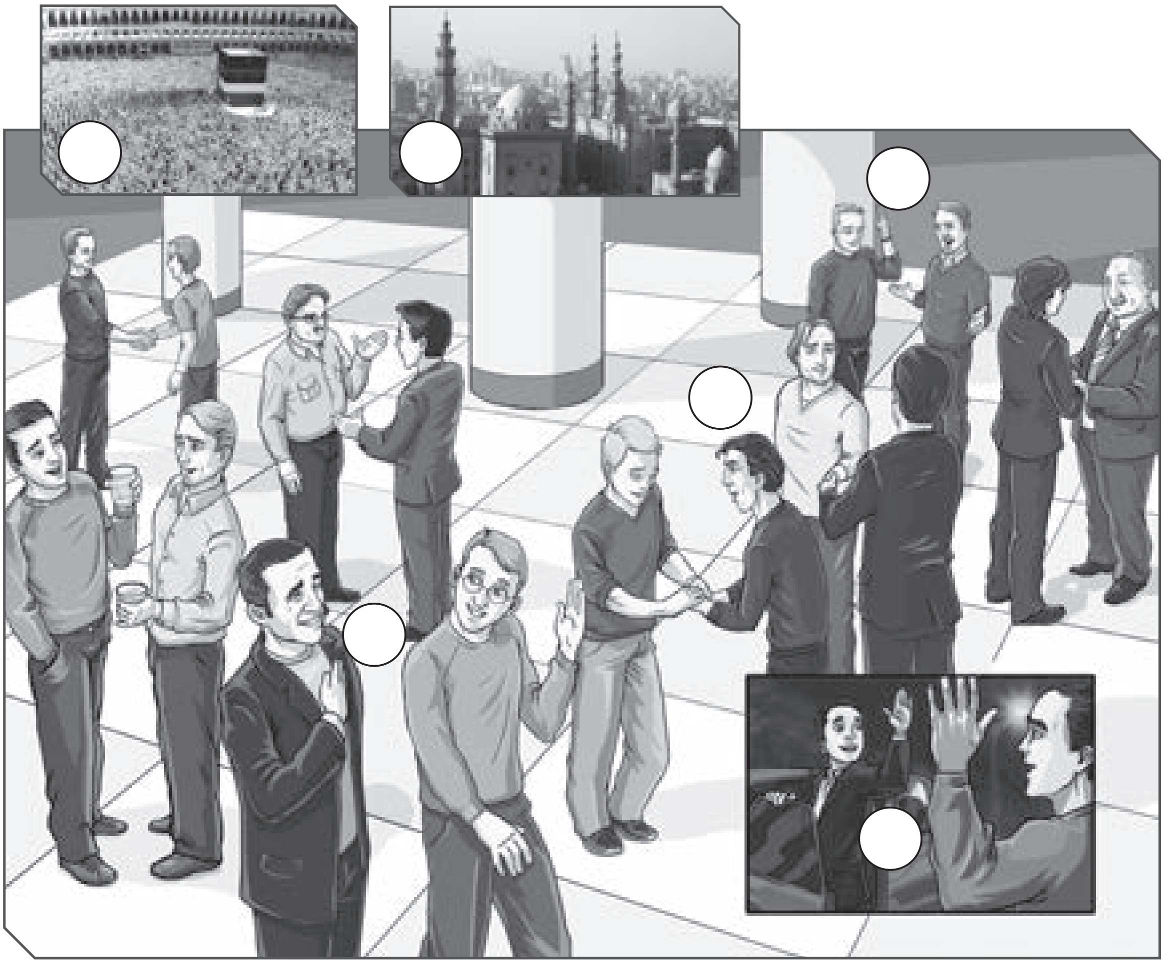
Exercise ١: Match each greeting with the suitable response.

(أ)	مَرْحَبًا	السَّلَامُ عَلَيكُم	صَباحُ الخَيرِ	مَساءُ الخَيرِ
(ب)	صَباحُ النُّورِ	مَرْحَبًا بِكَ	مَساءُ النُّورِ	وَعَلَيْكُمُ السَّلَامُ

٢ التَّدْرِيبُ الثَّانِي: اِقْرَأْ ثُمَّ ضَعِ الرَّقْمَ تَحتَ الصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ

Exercise ٢: Read and match the pictures with the phrases.

١. مَعَ السَّلَامَةِ ٢. مَسَاءُ الخَيْرِ ٣. السُّعُودِيَّةُ ٤. صَبَاحُ الخيرِ ٥. مِصْرُ ٦. أَهْلًا وَسَهْلًا



٣ التَّدْرِيبُ الثَّالِثُ: ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الجَوَابِ المُنَاسِبِ

Exercise ٣: Underline the correct answer.

١. إِلَى اللِّقَاءِ ←	مَرْحَبًا	مَعَ السَّلَامَةِ	تَشَرَّفْنَا
٢. أَهْلًا وَسَهْلًا ←	الحَمْدُ لِلَّهِ	فُرْصَةٌ طَيِّبَةٌ	أَهْلًا بِكَ
٣. مَا اسْمُكَ؟ ←	اِسْمُهُ حُسَيْنٌ	اِسْمِي مُحَمَّدٌ	اِسْمُهَا فَاطِمَةُ
٤. تَشَرَّفْنَا ←	مَرْحَبًا بِكَ	أَهْلًا بِكَ	تَشَرَّفْنَا بِكَ

٤ التَّدْرِيبُ الرَّابِعُ: أَكْمِلْ بِالمُنَاسِبِ

Exercise ٤: Complete with proper words.

١. كَيفَ _____؟ ٣. فِي أَمَانِ _____ ٥. أَنَا مِنْ _____ ٧. مَسَاءُ _____ ٩. مِنْ أَيْنَ _____؟

٢. أَهْلًا _____ ٤. صَبَاحُ _____ ٦. فُرْصَةٌ _____ ٨. مَا _____؟ ١٠. اِسْمِي _____

٥ التَّدْرِيبُ الخَامِسُ: ضَعْ أَسْئِلَةً لِلإِجَابَاتِ الآتِيَةِ

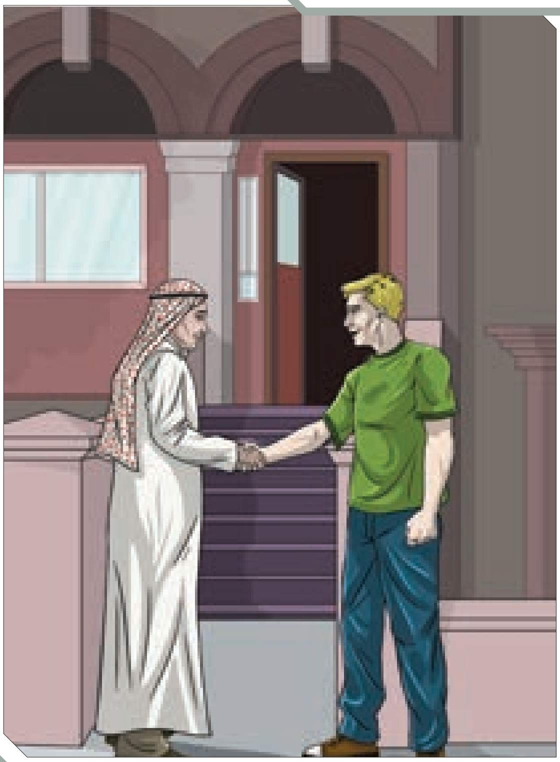
Exercise ٥: Form questions to the following answers.

١. _______________؟ أَنَا بِخَيْرٍوَالحَمْدُ لِلَّهِ. ٣. _______________؟ أَنَا تُرْكِيٌّ.

٢. _______________؟ اِسْمِي إِبْرَاهِيمُ. ٤. _______________؟ أَنَا مِنَ السُّعُودِيَّةِ.

أ إِسْتَمِعْ وَافْهَمْ Listen and understand

أَنَا اسْمِي قَاسِمٌ



قَاسِمٌ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.

عَلِيٌّ : وَعَلَيْكُمُ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ وَبَرَكَاتُهُ.

قَاسِمٌ : كَيْفَ حَالُكَ؟

عَلِيٌّ : بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ.

قَاسِمٌ : أَنَا اسْمِي قَاسِمٌ، وَأَنْتَ مَا اسْمُكَ؟

عَلِيٌّ : إِسْمِي عَلِيٌّ. مِنْ أَيْنَ أَنْتَ يَا قَاسِمُ؟

قَاسِمٌ : أَنَا مِنْ تُرْكِيَا. وَأَنْتَ مَا جِنْسِيَّتُكَ؟

عَلِيٌّ : أَنَا سُعُودِيٌّ.

قَاسِمٌ : تَشَرَّفْنَا.

عَلِيٌّ : تَشَرَّفْنَا بِكَ.

قَاسِمٌ : إِلَى اللِّقَاءِ.

عَلِيٌّ : مَعَ السَّلَامَةِ.

أَنَا اسْمِي سَلْمَى

سَلْمَى : صَبَاحُ الْخَيْرِ.

رُقَيَّةُ : صَبَاحُ النُّورِ.

سَلْمَى : كَيْفَ حَالُكِ؟

رُقَيَّةُ : بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ.

سَلْمَى : أَنَا اسْمِي سَلْمَى، وَأَنْتِ مَا اسْمُكِ؟

رُقَيَّةُ : إِسْمِي رُقَيَّةُ، مِنْ أَيْنَ أَنْتِ يَا سَلْمَى؟

سَلْمَى : أَنَا مِنْ لِيبْيَا، وَأَنْتِ مَا جِنْسِيَّتُكِ؟

رُقَيَّةُ : أَنَا مِصْرِيَّةٌ.

سَلْمَى : أَهْلًا وَسَهْلًا.

رُقَيَّةُ : أَهْلًا بِكِ.

سَلْمَى : إِلَى اللِّقَاءِ.

رُقَيَّةُ : فِي أَمَانِ اللّٰهِ.

ب إِقْرَأْ Read

ت مَارِسِ الْحِوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ Practice with your partner

ث لَاحِظْ نُطْقَ الْمَكْتُوبِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ (الشَّدَّةُ) Notice the intonation in red

ج لَاحِظْ مَا يَأْتِي Notice the following

ثَانِيًا الحِوَارُ Dialogue

٦ التَّدْرِيبُ السَّادِسُ: (أَسْئِلَةٌ حَوْلَ النَّصِّ).. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ

Exercise ٦: Answer the following questions from the reading text.

١. مِنْ أَيْنَ قَاسِمٌ؟ ____________

٢. مَا جِنْسِيَّةُ عَلِيٍّ؟ ____________

٣. هَلْ رُقَيَّةُ مِنْ لِيبْيا؟ ____________

٤. مَا جِنْسِيَّةُ سَلْمَى؟ ____________

٧ التَّدْرِيبُ السَّابِعُ: (أ). رَتِّبِ الكَلِمَاتِ لِتُكَوِّنَ جُمْلَةً كَمَا فِي المِثَالِ

Exercise -٧A: Unscramble the words to form sentences.

☐ بِخَيرٍ – أَنَا – وَالحَمْدُ لِلّهِ. أَنَا بِخَيرٍ وَالحَمْدُ لِلّهِ.

☐ عَزَّةُ – اِسْمِي ____________

☐ حَالُكِ – كَيفَ – ؟ ____________

☐ سُودَانِيَّةٌ – أَنَا ____________

☐ اسْمُكِ – ؟ – مَا ____________

☐ ؟ – جِنْسِيَّتُكِ – مَا ____________

☐ الخَيْرِ – مَسَاءُ ____________

☐ النُّورِ – مَسَاءُ ____________

(ب). أَعِدْ تَرْتِيبَ الْحِوَارِ السَّابِقِ ثُمَّ مَارِسْهُ مَعَ زَمِيلِكَ

Exercise -٧B: Put the sentences in the correct order to form a dialogue. Practice with your partner.

٨ التَّدْرِيبُ الثَّامِنُ: اِمْلَأِ الفَرَاغَ مِمَّا يَأْتِي

Exercise ٨: Fill in the blank using the phrases below.

◀ تَشَرَّفْنَا بِكَ - صَبَاحُ - مَعَ السَّلَامَةِ - مَا جِنْسِيَّتُكَ - مَا اسْمُكَ - النُّورِ

٩ التَّدْرِيبُ التَّاسِعُ: أَجِبْ بِنَفْسِكَ

Exercise ٩: Answer the following questions by yourself.

١. مَا اسْمُكَ؟______ ٢. كَيفَ حَالُكَ؟ ______ ٣. مِنْ أَيْنَ أَنْتَ؟_______ ٤. مَا جِنْسِيَّتُكَ؟ ______

Singular Pronouns الضَّمَائِرُ الْمُفْرَدَةُ

أ لَاحِظِ الْأَمْثِلَةَ مَعَ الْمُعَلِّمِ Notice the following examples

أَنَا	أَنْتَ	أَنْتِ	هُوَ	هِيَ
..ي	..كَ	..كِ	..ه	..ها
إِسْمِي	إِسْمُكَ	إِسْمُكِ	إِسْمُهُ	إِسْمُهَا

ب اِمْلَأِ الْفَرَاغَاتِ كَمَا فِي الْمِثَالِ
Fill in the blanks as in the examples

أَنَا	أَنْتَ		هُوَ	
حَالِي	حَالُ..	حَالُكِ	حَالُ..	حَالُهَا

ت أَكْمِلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ Complete as in the example

- هُوَ مُرَادٌ. ______ إِسْمُهُ ______ مُرَادٌ.
١. أَنَا زَيْنَبُ. ______ إِسْمِي ______
٢. أَنْتَ حَسَنٌ. ______ ______
٣. أَنْتِ عَائِشَةُ. ______ ______
٤. هُوَ عَلِيٌّ. ______ ______
٥. هِيَ سَلْمَى. ______ ______

ث أُكْتُبِ الضَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ كَمَا فِي الْمِثَالِ
Write the correct pronoun as in the example.

- إِسْمِي عَادِلٌ. ______ أَنَا ______ عَادِلٌ.
١. إِسْمُهُ سَالِمٌ. ______ ______
٢. إِسْمُكَ مَحْمُودٌ. ______ ______
٣. إِسْمُهَا صَالِحَةُ. ______ ______
٤. إِسْمِي كَرِيمَةُ. ______ ______
٥. إِسْمُكِ مَرْيَمُ. ______ ______

Nationalities يَاءُ النَّسَبِ (يّ – يَّـة)

أ لَاحِظْ مَعَ الْمُعَلِّمِ Notice the following

١. مِصْرُ	مِصْر	–	مِصْرِيٌّ	مِصْرِيَّة
٢. أَمْرِيكَا	أَمْرِيكـ	✗	أَمْرِيكِيٌّ	أَمْرِيكِيَّةٌ
٣. الْأُرْدُنُ	أُرْدُن	✗ال	أُرْدُنِيٌّ	أُرْدُنِيَّةٌ
٤. مَكَّةُ	مَكَّـ..	✗	مَكِّيٌّ	مَكِّيَّةٌ
٥. السُّعُودِيَّةُ	سُعُودِ	أل✗ية	سُعُودِيٌّ	سُعُودِيَّةٌ
٦. تُرْكِيَا	تُرْكِـ	✗	تُرْكِيٌّ	تُرْكِيَّةٌ

ب أَكْمِلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ Complete as in the example

- كَمَالٌ ــــ سُودَانِيٌّ ــــ السُّودَانُ
- عَائِشَةُ ــــ مِصْرِيَّةٌ ــــ مِصْرُ

١. خَالِدٌ ــــــــ الْجَزَائِرُ
٢. فَاطِمَةُ ــــــــ الصُّومَالُ
٣. جَمِيلَةُ ــــــــ مَالِيزْيَا
٤. جِينُ ــــــــ الْيَابَانُ
٥. إِسْحَاقُ ــــــــ لُبْنَانُ
٦. مُرَادٌ ــــــــ تُرْكِيَا
٧. مِيرْكَلُ ــــــــ أَلْمَانْيَا
٨. بَاتْرِيسُ ــــــــ فَرَنْسَا
٩. أَلِفُ ــــــــ كَازَخْسْتَانُ
١٠. سُعَادُ ــــــــ الْبَحْرَيْنِ

ثَالِثًا القَوَاعِدُ Grammar Rules

ضَمَائِرُ المُفْرَدِ Singular Pronouns

١٠ التَّدْرِيبُ العَاشِرُ: أَكْمِلْ كَمَا فِي المِثَالِ
Exercise ١٠: Complete as shown in the example.

كِتَابٌ كِتَابِي ١. بَيْتٌ ____ ٢. قَلَمٌ ____ ٣. ثَوْبٌ ____ ٤. حَاسُوبٌ ____ ٥. أُسْرَةٌ ____

١١ التَّدْرِيبُ الحَادِي عَشَرَ: اِمْلَأِ الفَرَاغَ كَمَا فِي المِثَالَيْنِ
Exercise ١١: Fill in the blanks as in the examples.

مُعَلِّمٌ	مُعَلِّمُكَ	مُعَلِّمُكِ	٣. وِسَادَةٌ	____	____
عِمَارَةٌ	عِمَارَتُكَ	عِمَارَتُكِ	٤. يَدٌ	____	____
١. نَظَّارَةٌ	____	____	٥. طَبِيبٌ	____	____
٢. طَالِبٌ	____	____	٦. حَقِيبَةٌ	____	____

١٢ التَّدْرِيبُ الثَّانِي عَشَرَ: أُكْتُبْ كَمَا فِي المِثَالِ
Exercise ١٢: Write as shown in the example.

سَاعَةٌ	سَاعَتُهُ	سَاعَتُهَا	٣. خَرِيطَةٌ	____	____
١. هَاتِفٌ	____	____	٤. دُولَارٌ	____	____
٢. سُلَّمٌ	____	____	٥. عَلَمٌ	____	____

١٣ التَّدْرِيبُ الثَّالِثَ عَشَرَ: امْلَأِ الفَرَاغَ بِضَمِيرٍ مُنَاسِبٍ مِمَّا يَأْتِي كَمَا فِي المِثَالِ
Exercise ١٣: Fill in the blanks using the suitable pronoun.

أنَا - أَنْتَ - أَنْتِ - هُوَ - هِيَ

أَنَا اسْمِي كَرِيمٌ. ٢. ____ اسْمُكِ كَرِيمَةُ. ٤. ____ اسْمُكَ عَبْدُ الرَّحِيمِ.
١. ____ اسْمُهُ نَبِيلٌ. ٣. ____ اسْمِي لَيْلَى. ٥. ____ اسْمُهَا أَمِينَةُ.

١٤ التَّدْرِيبُ الرَّابِعَ عَشَرَ: أُكْتُبْ كَمَا فِي المِثَالِ
Exercise ١٤: Write as shown in the example.

بَيْتٌ + أَنَا : بَيْتِي ٣. وِسَادَةٌ + أَنَا : ____
١. حَاسُوبٌ + هِيَ : ____ ٤. سَاعَةٌ + أَنْتَ : ____
٢. هَاتِفٌ + هُوَ : ____ ٥. كِتَابٌ + أَنْتِ : ____

١٥ التَّدْرِيبُ الخَامِسَ عَشَرَ: اِخْتَرِ المُنَاسِبَ مِمَّا بَينَ القَوسَيْنِ كَمَا فِي المِثَالِ

Exercise ١٥: Choose the correct answer from the brackets.

◀ قَلَمُهُ هُوَ. (هُوَ - هِيَ - أَنْتِ)

١. بَيْتُكِ ____. (هِيَ - هُوَ - أَنْتِ)

٢. طَالِبَتُ ____ هِيَ. (ـي - ـهُ - هَا)

٣. عَلَمُكَ ____. (أَنْتِ - أَنَا - أَنْتَ)

٤. يَدِ ____ أَنَا. (كَ - ي - كِ)

٥. هَاتِفُهُ ____. (هُوَ - أَنَا - هِيَ)

٦. مُعَلِّمُ____ أَنْتَ. (كَ - ـه - كِ)

يَاءُ النَّسَبِ (يّ - يَّـة) Nationalities

١٦ التَّدْرِيبُ السَّادِسَ عَشَرَ: أُكْتُبْ كَمَا فِي المِثَالِ

Exercise ١٦: Write as shown in the example.

◀ مَحْمُودٌ / مِصْرَ مَحْمُودٌ مِنْ مِصْرَ. مَحْمُودٌ مِصْرِيٌّ.

١. عَلِيٌّ / السُّعُودِيَّةُ ____ ____

٢. إِبْرَاهِيمُ / أَمْرِيكَا ____ ____

٣. أَنَا / لُبْنَانُ ____ ____

٤. هِيَ / قَطَرُ ____ ____

٥. هُوَ / المَغْرِبُ ____ ____

١٧ التَّدْرِيبُ السَّابِعَ عَشَرَ: ضَعْ سُؤَالًا لِكُلِّ إِجَابَةٍ مِمَّا يَأْتِي

Exercise ١٧: Form questions to the following questions.

١. ____؟ أَحْمَدُ مِنْ تُونُسَ.

٢. ____؟ أَنَا سِنْغَالِيٌّ.

٣. ____؟ نَعَمْ، فَاطِمَةُ جَزَائِرِيَّةٌ.

٤. ____؟ لَا، أَنَا مِنَ المَغْرِبِ.

١٨ التَّدْرِيبُ الثَّامِنَ عَشَرَ: صِلِ البَلَدَ بِالجِنْسِيَّةِ المُنَاسِبَةِ

Exercise ١٨: Match the countries with nationalities.

(أ) البَلَدُ:	قَطَرُ	رُومَا	الصِّينُ	العِرَاقُ	أُوغَنْدَا
(ب) الجِنْسِيَّةُ:	عِرَاقِيٌّ	قَطَرِيٌّ	أُوغَنْدِيٌّ	صِينِيٌّ	رُومِيٌّ

١٩ التَّدْرِيبُ التَّاسِعَ عَشَرَ: هَاتِ الجِنْسِيَّةَ مِنَ البِلَادِ الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ

Exercise ١٩: Write the nationalities for the following countries.

◀ عُمَانُ عُمَانِيٌّ عُمَانِيَّةٌ

١. البَحْرَيْنِ ____ ____

٢. إِيطَالِيَا ____ ____

٣. نَيْجِيرِيَا ____ ____

٤. تُرْكِيَا ____ ____

٥. الجَزَائِرُ ____ ____

٦. مِصْرُ ____ ____

٢٠ التَّدْرِيبُ العِشْرُونَ: ضَعْ عَلَامَةَ (√) أَوْ (×) ثُمَّ صَحِّحِ الخَطَأَ كَمَا فِي المِثَالِ

Exercise ٢٠: Put a tick (✓) or cross (×) then correct the mistakes.

- هَذَا عَمَّارٌ، هُوَ تُونُسِيَّةٌ. (×) ~~تُونُسِيٌّ~~
- ١. هَذِهِ نَادِيَةُ، هِيَ مَغْرِبِيَّةٌ. ( ) ________
- ٢. هَذَا فَيصَلٌ، هِيَ سُعُودِيٌّ. ( ) ________
- ٣. هَذِهِ زَيْنَبُ، هِيَ سُودَانِيَّةٌ. ( ) ________
- ٤. هَذَا سَارْكُوزِي، هُوَ فَرَنْسَا. ( ) ________
- ٥. هَذِهِ عَزِيزَةُ، هِيَ قَازَاقِيَّةٌ. ( ) ________

٢١ التَّدْرِيبُ الحَادِي وَالعِشْرُونَ: امْلأ الفَرَاغَ بِالكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ

Exercise ٢١: Choose the correct answer from the brackets.

١. هَلْ أَنْتَ ________؟ (بَاكِسْتَانِيٌّ - بَاكِسْتَانُ - بَاكِسْتَانِيَّةٌ)

٢. مُحَمَّدٌ مِنَ ________. (جَزَائِرِيَّةٍ - الجَزَائِرِ - جَزَائِرِيٍّ)

٣. هَلْ أَنْتِ مِنَ ________؟ (يُونَانِيَّةٍ - يُونَانِيٍّ - اليُونَانِ)

٤. نَعَمْ، هِيَ ________. (مَغْرِبِيَّةٌ - المَغْرِبُ - مَغْرِبِيٌّ)

٥. لَا، هُوَ مِنَ ________. (السُّودَانِ - سُودَانِيٍّ - سُودَانِيَّةٍ)

أ اِسْتَمِعْ وَضَعِ الرَّقْمَ أَمَامَ الرَّدِّ الْمُنَاسِبِ

Listen and number the correct response.

مَسَاءُ النُّورِ. ☐

بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ. ☐

تَشَرَّفْنَا بِكَ. ☐

صَبَاحُ النُّورِ. ☐

إِلَى اللِّقَاءِ. ☐

أَهْلًا بِكَ. ☐

ب اِسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارَاتِ وَاكْتُبِ الْجِنْسِيَّةَ

Listen to the dialogue. Then write the nationality.

ت إِسْتَمِعْ وَضَعِ الرَّقْمَ تَحْتَ الصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ

Listen and number the correct picture.

Pronunciation الْأَصْوَاتُ

أ إِسْتَمِعْ وَكَرِّرْ

Listen and repeat.

ح ه

رَحْمَةٌ - حَالُ

الْحَمْدُ - صَبَاحُ

أَهْلًا - وَسَهْلًا - لِلَّهِ

ك ق

كَيْفَ - حَالُكَ - حَالُكِ

عَلَيْكُمْ - تُرْكِيَا

اللِّقَاءُ - قَاسِمٌ - رُقَيَّةُ

س ص

اِسْمٌ - السَّلَامُ - جِنْسِيَّةٌ

وَسَهْلًا - سَلْمَى - سُعُودِيٌّ

صَبَاحُ - مِصْرِيَّةٌ - فُرْصَةٌ

ء ع

أَنَا - أَنْتَ - إِلَى

عَلَيْكُمْ - عَلِيٌّ

سُعُودِيٌّ - مَعَ

ب اِقْرَأْ

Read

أ أَجْرِ الْحِوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ كَمَا فِي الْمِثَالِ

Practice with your partner.

١. مُرَادُ / أَلْمَانْيَا ٢. أَمِينَةُ / الْيَمَنُ ٣. صَالِحٌ / تِشَادُ ٤. دَانَةُ / الْإِمَارَاتُ

ب إِخْتَرْ عِبَارَةً وَرَدَّهَا مِنْ كُلِّ صُنْدُوقٍ، وَأَجْرِ تَعَارُفًا مَعَ زَمِيلِكَ كَمَا فِي الْمِثَالِ

Choose a sentence from the word box. Practice with your partner.

١. التَّحِيَّاتُ	٢. السُّؤَالُ عَنِ الْحَالِ	٣. السُّؤَالُ عَنِ الِاسْمِ
– السَّلَامُ عَلَيْكُمْ. – وَعَلَيْكُمُ السَّلَامُ.	– كَيفَ الْحَالُ؟ – بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلّهِ.	– مَا اسْمُكَ؟ – اسْمِي…
– صَبَاحُ الْخَيْرِ. – صَبَاحُ النُّورِ.	– كَيفَ حَالُكَ؟ – بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلّهِ.	– أَنَا اسْمِي… وَأَنْتَ؟ – اسْمِي…
– مَسَاءُ الْخَيْرِ. – مَسَاءُ النُّورِ.	– كَيْفَ أَنْتَ؟ – بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلّهِ.	– هَلِ اسْمُكَ…؟ – نَعَمْ، اِسْمِي.. / لَا، اِسْمِي..

٤. التَّرْحِيبُ	٥. السُّؤَالُ عَنِ الْبَلَدِ وَالْجِنْسِيَّةِ	٦. الْوَدَاعُ
– أَهْلًا وَسَهْلًا. – أَهْلًا بِكَ.	– مِنْ أَيْنَ أَنْتَ؟ – أَنَا مِنْ…	– إِلَى اللِّقَاءِ. – مَعَ السَّلَامَةِ.
– مَرْحَبًا. – مَرْحَبًا بِكَ.	– مَا جِنْسِيَّتُكَ؟ – أَنَا…	– إِلَى اللِّقَاءِ. – فِي أَمَانِ اللهِ.
– تَشَرَّفْنَا – تَشَرَّفْنَا بِكَ.	– هَلْ أَنْتَ…؟ – نَعَمْ، أَنَا… / لَا، أَنَا…	– فُرْصَةٌ طَيِّبَةٌ. – مَعَ السَّلَامَةِ.

ت قَدِّمْ نَفْسَكَ وَزُمَلَاءَكَ فِي الصَّفِّ

Introduce yourself and your classmates.

أَنَا اسْمِي ________________

وَأَنَا مِنْ ________________

وَهَذَا اسْمُهُ ________________

وَهُوَ مِنْ ________________

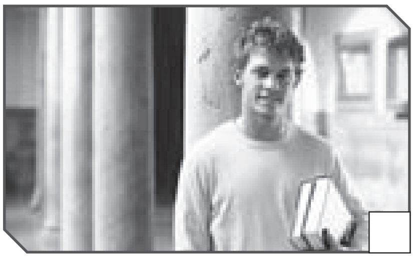
وَهَذِهِ اسْمُهَا ________________

وَهِيَ مِنْ ________________

رَابِعًا الاسْتِمَاعُ والمُحَادَثَةُ Listening and Speaking

٢٢ التَّدْرِيبُ الثَّانِي وَالعِشْرُونَ: (أ). اِسْتَمِعْ وَضَعِ الرَّقْمَ أَمَامَ الصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ

Exercise -٢٢A: Listen and put the number to the correct picture.



______________________ ______________________

______________________ ______________________

(ب). اِسْتَمِعْ مَرَّةً أُخْرَى وَاكْتُبِ الجُمْلَةَ تَحْتَ الصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ

Exercise -٢٢B: Listen again and write the sentence under the suitable picture.

- مَسْعُودٌ إِيطَالِيٌّ – نُورُ سُورِيَّةٌ – إِبْرَاهِيمُ نَيْجِيرِيٌّ – هَنَاءُ عِرَاقِيَّةٌ

(ت). اِسْتَمِعْ مَرَّةً ثَالِثَةً وَكَرِّرْ وَاحِدًا مِمَّا سَمِعْتَ

Exercise -٢٢C: Listen once more and repeat one of the sentences.

٢٣ التَّدْرِيبُ الثَّالِثُ وَالعِشْرُونَ: تَبَادَلِ الحِوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ كَمَا فِي المِثَالِ

Exercise ٢٣: Practice with your partner as in the example.

- أَنْتَ / الْعِرَاقِ / مِصْرَ هَلْ أَنْتَ مِنَ الْعِرَاقِ؟ لَا، أَنَا مِنْ مِصْرَ. هَلْ أَنْتَ عِرَاقِيٌّ؟ لَا، أَنَا مِصْرِيٌّ.

١. مُحَمَّدٌ / السُّودَانِ / فِلِسْطِينَ ______________________ ______________________

٢. جِينُ / أَمْرِيكَا / اليَابَان ______________________ ______________________

٣. رَفِيزِي / نَيْجِيرْيَا / مَالِيزْيَا ______________________ ______________________

٤. حَسَنٌ / الإِمَارَاتِ / قَطَر ______________________ ______________________

أ أُنْظُرْ إِلَى الصُّوَرِ وَفَكِّرْ كَمْ سِنُّ نَادِيَة وَإِسْلَام وَحَسَن

Look at the pictures. Try to guess how old Nadia, Islam and Hassan are.

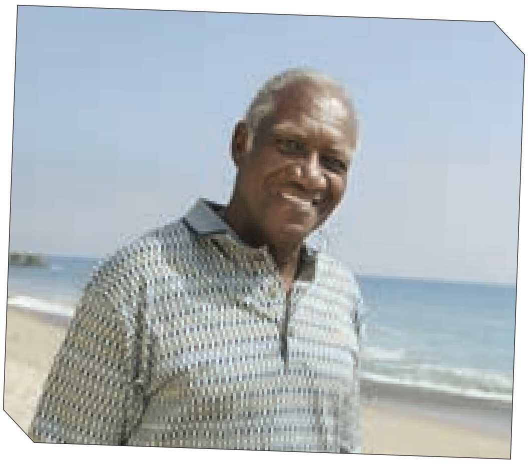
ب اِقْرَأْ وَأَجِبْ Read and answer.

كَلِمَاتٌ مُفِيدَةٌ

✓ سِنٌّ ✓ عَامٌ ✓ سَنَةٌ

مَرْحَبًا، اسْمِي إِسْلَامٌ، مِصْرِيٌّ، سِنِّي ٢٥ عَامًا، أَنَا مُعَلِّمٌ. رَقْمُ الْمَحْمُولِ: ٠٠٢٠١٠٦٥٤٢١٧٤ الْبَرِيدُ الْإِلِكْتِرُونِيُّ: eslammoh@hotmail.com

أَهْلًا، اِسْمِي نَادِيَة، مَغْرِبِيَّةٌ، سِنِّي ٢٧ عَامًا، أَعْمَلُ مُحَاسِبَةً. الْبَرِيدُ الْإِلِكْتِرُونِيُّ: nadyass@yahoo.com



السَّلَامُ عَلَيْكُمْ، اِسْمِي حَسَن، أَنَا سُودَانِيٌّ، سِنِّي ٦٥ سَنَةً، أَنَا مُتَقَاعِدٌ. رَقْمُ الْهَاتِفِ: ٠٠٢٤٩١٢٦١٣١٣، الْعُنْوَانُ: ١٥ شَارِعُ الْأَنْدَلُس - الْخُرْطُوم.

ت ضَعْ عَلَامَةَ (√) أَوْ (×)

Put a tick (√) or cross (×).

١. سِنُّ إِسْلَامٍ ٢٥ عَامًا. ☐
٢. حَسَنٌ يَعْمَلُ مُعَلِّمًا. ☐
٣. نَادِيَةُ مِنَ السُّودَانِ. ☐
٤. نَادِيَةُ مُتَقَاعِدَةٌ. ☐
٥. حَسَنٌ سِنُّهُ ٦٣ سَنَةً. ☐
٦. إِسْلَامٌ مِصْرِيٌّ. ☐

ث قَدِّمْ نَفْسَكَ إِلَى الصَّفِّ كَمَا فِي الصُّوَرِ

Introduce yourself to the rest of the class as in the picture.

ج اِقْرَأْ أَرْقَامَ الْهَوَاتِفِ الْآتِيَةَ

Read the following phone numbers.

٠٠٩٠٥٤١٤٦٢٩٤٥

٠٢٠١٦٨٨٣٥١٦٤

٠٢٣٦٨١٥٤٦٩٥

٠٠٩٠٢١٦٣٢١٦٥٧٨

ح اِقْرَأِ الْحِوَارَ الْآتِيَ ثُمَّ مَارِسْهُ مَعَ زَمِيلِكَ

Read the following dialogue. Then practice with your partner.

Connection الْوَصْلُ

أ اِسْتَمِعْ وَكَرِّرْ — Listen and repeat.

عَلَيْكُمُ السَّلَامُ	وَالْحَمْدُ لِلَّهِ	رَقْمُ الْهَاتِفِ
مَا اسْمُكَ؟	مَعَ السَّلَامَةِ	شَارِعُ التَّحْرِيرِ
أَنَا اسْمِي	إِلَى اللِّقَاءِ	الْبَرِيدُ الْإِلِكْتِرُونِيُّ

ب اِقْرَأْ مُرَاعِيًا الْوَصْلَ — Focus on sounds.

رَابِعًا القِرَاءَةُ وَالكِتَابَةُ Reading - Writing

١٥ التَّدْرِيبُ الخَامِسَ عَشَرَ: اِقْرَأْ
Exercise ١٥: Read.

اسْمِي هُدَى مِنَ اليَمَنِ، أَعْمَلُ مُهَنْدِسَةً فِي صَنْعَاءَ، سِنِّي خَمْسَةٌ وَثَلَاثُونَ عَامًا.

(أ). أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ
Exercise ١٥-A: Answer the following questions.

١. مَاذَا تَعْمَلُ هُدَى؟ ______
٢. كَمْ سِنُّهَا؟ ______
٣. مِنْ أَيْنَ هِيَ؟ ______
٤. مَا جِنْسِيَّتُهَا؟ ______

(ب). ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (×) ثُمَّ صَحِّحِ الخَطَأَ
Exercise ١٥-B: Put a tick (✓) or cross (×) then correct the mistakes.

١. هُدَى مُهَنْدِسَةٌ فِي صَنْعَاءَ. ☐ ______
٢. سِنُّ هُدَى ثَلَاثَةٌ وَخَمْسُونَ عَامًا. ☐ ______
٣. هُدَى مِنَ المَغْرِبِ. ☐ ______
٤. هُدَى يَمَنِيَّةٌ. ☐ ______

(ت). اِمْلَأْ بَيَانَاتِكَ الشَّخْصِيَّةَ الآتِيَةَ
Exercise ١٥-C: Fill in your personal information.

الاسْمُ : ______
الوَظِيفَةُ : ______
السِّنُّ : ______
الجِنْسِيَّةُ : ______
العُنْوَانُ : ______
رَقْمُ الهَاتِفِ: ______
البَرِيدُ الإِلِكْتِرُونِيُّ : ______

قبل المتوسط

كتاب الطالب + كتاب التدريبات + CD

نبذة عن هذا الكتاب

يُعَدُّ الكتاب الذي بين أيدينا الحلقة الأولى من مرحلة المتوسطين؛ ولذلك سيلاحظ الدارسون زيادةً في عدد المفردات، وتوسُّعًا في عرض القواعد النحوية والصرفية، وتطورًا في الحوارات والمهارات اللغوية الأربعة بما يتناسب مع طلاب مرحلة المتوسطين في اللغة. وقد جاء تنظيمه على النحو التالي:

يحتوي هذا الكتاب على ثماني وحدات، بواقع قسمين لكل وحدة، ويمكن الرجوع إلى «دليل المعلم» على موقع السلسلة الإلكتروني لتَعَرُّف أهداف الكتاب، وطريقة تدريس محتواه، والمدة الزمنية لكل درس، إضافةً إلى الوسائل الْمُعِينة والْمُصاحِبات المختلفة للكتاب وقائمة السلاسل العربية والأجنبية والمراجع النظرية التي استفدنا منها.

الوحدات:

وهي ثماني وحدات، موضوعاتها كالآتي:

١. السفر عبر القاهرة	٢. السكن	٣. الصحة	٤. التسوق
٥. العمل	٦. أماكن للزيارة	٧. الرياضة	٨. ذكريات

وتتكون كل وَحْدة من قسمين، يتكون القسم الأول من:

المفردات، الحوار، القواعد، الاستماع والفهم، المحادثة.

ويتكون القسم الثاني من:

المفردات، الحوار، القواعد، القراءة والفهم، الكتابة.

❊ المفردات

يتراوح عدد المفردات في القسمَين بين ٦٠ و٨٠ مفردة، وقد احتوى كتاب الطالب على عدد قليل من التدريبات على طرق استخدام هذه المفردات، أما الجزء الأكبر منها فقد عُنِيَ به كتاب التدريبات.

❊ الحوار

وهو موقف طبيعيٌّ استُخْدِمَتْ فيه مفردات الدرس السابق عرضها من خلال نصٍّ حواري يعبِّر عن طريقة استخدام تلك المفردات بصورة طبيعية في مواقف الحياة اليومية؛ ليتَسَنَّى للطالب تمثلها والاحتِذَاء ببعض نماذجها في الحديث والكتابة. كما أعقب كلَّ حوار التركيزُ على بعض التراكيب اللغوية الشائعة والقوالب التعبيرية الواردة فيه، وتقديمها في نماذج متنوعة؛ ليسهل على الطالب محاكاتها والتمثيل على غرارها بجمل من عنده. بالإضافة إلى أهم الملحوظات الصرفية واللغوية.

❊ القواعد

قام وضْع محتوى القواعد في هذا الكتاب على محدِّدَين رئيسيَّيْن:

- الأبواب النحوية الأكثر شيوعًا واستعمالًا في اللغة العربية.
- تحليل أخطاء الطلاب النحوية والصرفية والاستفادة منها في وضع محتوى المنهج.

هذا وقد عولجت القواعد الصرفية بشكل منظم ابتداء من هذا الكتاب على هيئة دروس مستقلة بجانب القواعد النحوية. ويسهم كتاب التدريبات بنصيب وافر في تعزيز ما تعلمه الطالب من قواعد نحوية وصرفية في كتاب الطالب من خلال تدريبات غنية ومتنوعة، تتيح له القدرة على التمكن من القاعدة في شكلها الصحيح.

المهارات اللغوية

وُزِّعَت المهارات الرئيسية الأربع على مدار الوحدة، بواقع مهارتين في كل قسم:

الاستماع والمحادثة في القسم الأول، والقراءة والكتابة في القسم الثاني.

- الاستماع

تستهدف مهارة الاستماع إقدارَ الطالب على تمييز المفردات المدروسة وطرق استخدامها في قوالب وتراكيب متنوعة واستيعابها وفهمها داخل نَصٍّ سردي أو حواري، إضافة إلى مساعدتهم في فهم واستيعاب مفردات أخرى من خلال السياق.

- المحادثة

تعزز مهارة المحادثة دافعية الطلاب نحو إكمال مسيرتهم في عملية التعلُّم، ومن ثم هدفت المحادثة في هذا الكتاب إلى إحكام الطالب سيطرته على التراكيب والتعبيرات الجديدة الواردة واستخدامها بشكل فعَّال، بالإضافة إلى قدرته على إدارة النِّقاش فيما يتعلق بموضوع الوحدة.

- القراءة والفهم

تسبق نصوص القراءة المختارة بعناية بعضُ الأسئلة والصور باعتبارها تهيئة حافزة، يعقبها أسئلة الاستيعاب والفهم والتمييز بين الخطأ والصواب، بالإضافة إلى ما سبق كانت القراءة الجهرية عاملًا من عوامل ضبط الأداء وتصحيح المخارج وتنغيم العبارات وتطبيق القواعد. وقد توسعت القراءة في هذا الكتاب بحيث يستطيع الطالب أن يضع عنوانًا لبعض النصوص المختارة ويناقش أفكارها، ويستخرج منها بعضًا مما تعلمه من قواعد النحو والصرف.

– الكتابة

تعكس الكتابة في هذه المرحلة قدرة الطالب على مدى استيعابه لما تعلمه على مدار الوحدة وسيطرته على المفردات والتراكيب الواردة فيها بشكل صحيح، لذلك عُزِّزت الكتابة بعناصر مختلفة لتخدم هذا الغرض.

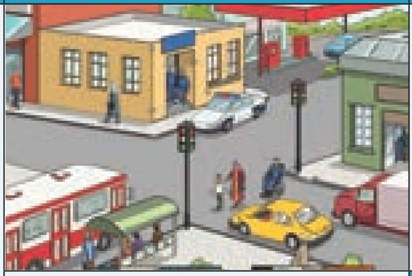
وتتضمن مهارةُ الكتابة في هذا الكتاب العناصر التالية:

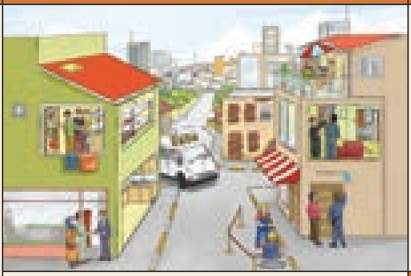
أ– **التعبير الوظيفي**: يركز الكتاب في هذه المرحلة من السلسلة على هذا النوع من التعبير بشكل خاص لحاجة الطلاب الماسة إليه في جوانب الحياة المختلفة؛ حيث يُدَرَّبُ الطلاب عليه من خلال ملء بيانات بطاقة الوصول في المطار ونموذج حجز الفندق، وكتابة بعض الإعلانات القصيرة، وبطاقات الإرشاد، وملء القوائم ونماذج السيرة الذاتية، وكتابة تقارير الرحلات.

ب– **التعبير الإبداعي**: وهو تعبير موجَّه في هذا الكتاب يكتب فيه الطالب موضوعات متعلقة بعنوان الوحدة وَفْق خطوات محدَّدة، مع استخدام أدوات الربط بين الجمل بشكل صحيح.

ت– **الإملاء**: استقام للطالب في مرحلة المبتدئين أمرُ الكتابة إلى حد ما عن طريق الإملاء المنظور والتدريب المستمر على كتابة ما تعلمه من مفردات وتراكيب من خلال كتابي الطالب والتدريبات؛ ومن ثم رأينا من المناسب أن نقدم للطلاب دروسًا منتظمة في نهاية الوحدة تشتمل على أبرز القواعد الإملائية، وبعض التدريبات القصيرة عليها.

ث– **الخَطُّ**: رُوعِيَ في هذا الكتاب تعليم قواعد خط الرقعة، وإعطاء الطلاب نماذج بديعة منه مرتبطة بموضوع الوحدة، على أن يتمثلها الطُّلَّاب في كتاباتهم، وصولًا إلى إجادة خطّ الرقعة إجادة تامَّة؛ كونه من أهم الخطوط المستعملة في الكتابة اليدوية بعد خط النسخ.

	الْوَحْدَةُ الْأُولَى	أ. فِي المَطَارِ	ب. فِي الفُنْدُقِ
١		– الْمُفْرَدَاتُ – الْحِوَارُ – الْقَوَاعِدُ – الِاسْتِمَاعُ وَالْفَهْمُ – الْمُحَادَثَةُ	– الْمُفْرَدَاتُ – الْحِوَارُ – الْقَوَاعِدُ – الْقِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ – الْكِتَابَةُ
١٠ – ٣٣	السَّفَرُ عَبْرَ القَاهِرَةِ		

	الْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ	أ. كَيْفَ نِظَامُ السَّكَنِ؟	ب. شَقَّةٌ لِلإِيجَارِ
٢		– الْمُفْرَدَاتُ – الْحِوَارُ – الْقَوَاعِدُ – الِاسْتِمَاعُ وَالْفَهْمُ – الْمُحَادَثَةُ	– الْمُفْرَدَاتُ – الْحِوَارُ – الْقَوَاعِدُ – الْقِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ – الْكِتَابَةُ
٣٤ – ٥٥	السَّكَنُ		

	الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ	أ. شَفَاكَ اللّٰهُ وَعَافَاكَ	ب. عِنْدَ الطَّبِيبِ
٣		– الْمُفْرَدَاتُ – الْحِوَارُ – الْقَوَاعِدُ – الِاسْتِمَاعُ وَالْفَهْمُ – الْمُحَادَثَةُ	– الْمُفْرَدَاتُ – الْحِوَارُ – الْقَوَاعِدُ – الْقِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ – الْكِتَابَةُ
٥٦ – ٧٧	الصِّحَّةُ		

	الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ	أ. مَاذَا تَشْتَرُونَ عَادَةً؟	ب. فِي السُّوقِ
٤		– الْمُفْرَدَاتُ – الْحِوَارُ – الْقَوَاعِدُ – الِاسْتِمَاعُ وَالْفَهْمُ – الْمُحَادَثَةُ	– الْمُفْرَدَاتُ – الْحِوَارُ – الْقَوَاعِدُ – الْقِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ – الْكِتَابَةُ
٧٨ – ١٠١	التَّسَوُّقُ		

	الْوَحْدَةُ الخَامِسَةُ	أ. فُرْصَةُ عَمَلٍ	ب. مُقَابَلَةٌ شَخْصِيَّةٌ
٥		– الْمُفْرَدَاتُ – الْحِوَارُ – الْقَوَاعِدُ – الاِسْتِمَاعُ وَالْفَهْمُ – الْمُحَادَثَةُ	– الْمُفْرَدَاتُ – الْحِوَارُ – الْقَوَاعِدُ – الْقِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ – الْكِتَابَةُ
١٠٢ – ١٢٣	العَمَلُ		

	الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ	أ. مَاذَا تَقْتَرِحُ؟	ب. رِحْلَةٌ إِلَى آسْيَا الوُسْطَى
٦		– الْمُفْرَدَاتُ – الْحِوَارُ – الْقَوَاعِدُ – الاِسْتِمَاعُ وَالْفَهْمُ – الْمُحَادَثَةُ	– الْمُفْرَدَاتُ – الْحِوَارُ – الْقَوَاعِدُ – الْقِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ – الْكِتَابَةُ
١٢٤ – ١٤٥	أَمَاكِنُ لِلزِّيَارَةِ		

	الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ	أ. الحَرَكَةُ بَرَكَةٌ	ب. تَعَادُل صِفْر / صِفْر
٧		– الْمُفْرَدَاتُ – الْحِوَارُ – الْقَوَاعِدُ – الاِسْتِمَاعُ وَالْفَهْمُ – الْمُحَادَثَةُ	– الْمُفْرَدَاتُ – الْحِوَارُ – الْقَوَاعِدُ – الْقِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ – الْكِتَابَةُ
١٤٦ – ١٦٩	الرِّيَاضَةُ		

	الْوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ	أ. مَا أَجْمَلَ تِلْكَ الأَيَّامَ!	ب. ذِكْرَيَاتٌ لَا تُنْسَى
٨		– الْمُفْرَدَاتُ – الْحِوَارُ – الْقَوَاعِدُ – الاِسْتِمَاعُ وَالْفَهْمُ – الْمُحَادَثَةُ	– الْمُفْرَدَاتُ – الْحِوَارُ – الْقَوَاعِدُ – الْقِرَاءَةُ وَالْفَهْمُ – الْكِتَابَةُ
١٧٠ – ١٩٢	ذِكْرَيَاتٌ		

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

١

السَّفَرُ عَبْرَ الْقَاهِرَةِ

Traveling through Cairo

أ. فِي الْمَطَارِ

At the Airport

ب. فِي الفُنْدُقِ

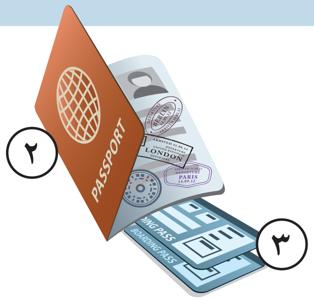
In the Hotel

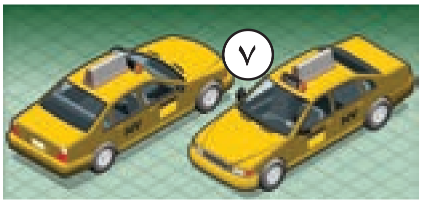
١

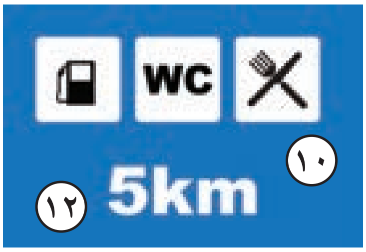
أ. في المطار
At the Airport

الْمُفْرَدَاتُ
Vocabulary

أ أُنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَكَرِّرْ Look, listen and repeat.







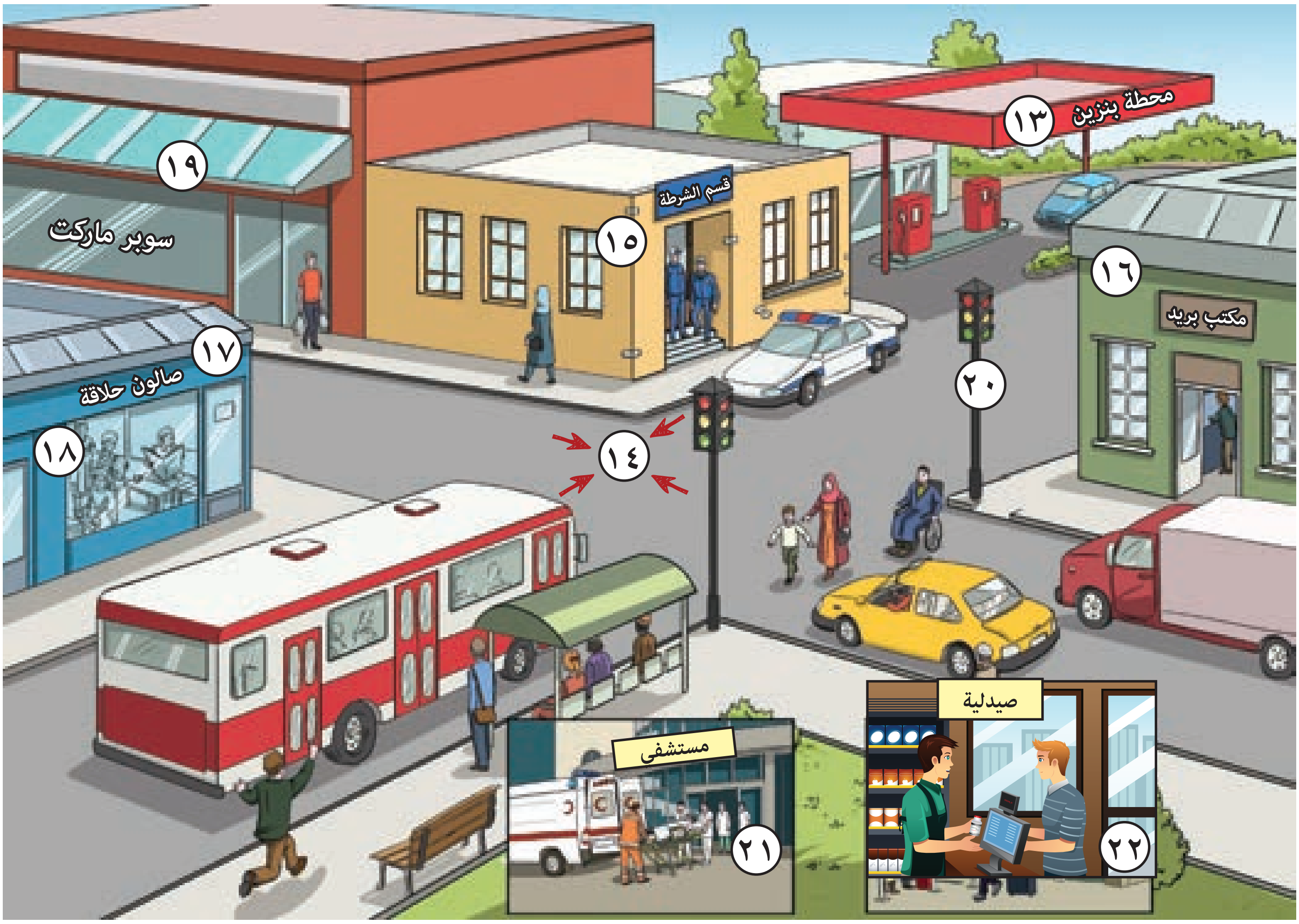
١. ضَابِطُ جَوَازَاتٍ
٢. جَوَازُ سَفَرٍ
٣. بِطَاقَةُ وُصُولٍ
٤. صَالَةُ الوُصُولِ
٥. مُسَافِرٌ
٦. قَادِمٌ مِنْ × ذَاهِبٌ إِلَى
٧. سَيَّارَةُ أُجْرَةٍ
٨. مَوْقِفُ حَافِلَاتٍ
٩. اتِّجَاهٌ (ج) اتِّجَاهَاتٌ
١٠. مَسَافَةٌ
١١. مِتْرٌ
١٢. كِيلُومِتْرٌ
١٣. مَحَطَّةُ بِنْزِينٍ
١٤. تَقَاطُعٌ
١٥. قِسْمُ شُرْطَةٍ
١٦. مَكْتَبُ بَرِيدٍ
١٧. صَالُونُ حِلَاقَةٍ
١٨. حَلَّاقٌ
١٩. مَحَلٌّ = سُوبَر مَارْكِت
٢٠. إِشَارَةُ مُرُورٍ
٢١. مُسْتَشْفًى
٢٢. صَيْدَلِيَّةٌ
٢٣. مَيْدَانٌ
٢٤. مُقَابِلٌ
٢٥. يَمِينٌ
٢٦. يَسَارٌ = شِمَالٌ
أ. يُقِيمُ
ب. يَصِلُ
ت. يَسِيرُ = يَمْشِي

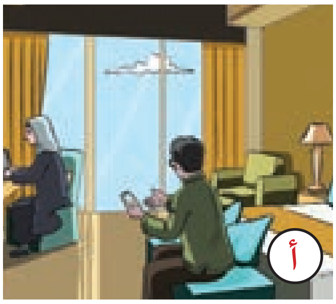
ب اِقْرَأْ Read.

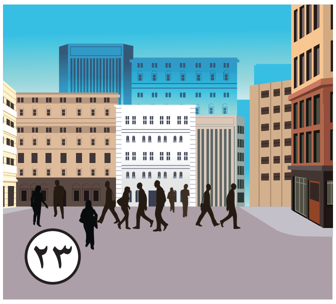
ت اِمْلَأِ الفَرَاغَاتِ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِمَّا يَأْتِي Fill in the blanks using the following words.

مُقَابِلَ - جَوَازَ سَفَرٍ - بِطَاقَةَ الوُصُولِ - ضَابِطَ جَوَازَاتٍ - المَيْدَانُ

١. ____________ وَاسِعٌ.
٢. مَلَأْتُ ____________ فِي الطَّائِرَةِ.
٣. أُقِيمُ فِي بَيْتٍ ____________ الشَّارِعِ العَامِّ.
٤. أَخِي يَعْمَلُ ____________ فِي مَطَارِ الرِّيَاضِ.
٥. ذَهَبْتُ إِلَى قِسْمِ الشُّرْطَةِ وَاسْتَخْرَجْتُ ____________ جَدِيدًا.







ث عَبِّرْ عَنِ الْجُمْلَةِ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ

Write the word that best matches each clue as shown in the example.

◄ شَيْءٌ نَسْتَخْدِمُهُ فِي الْمَطَارِ : جَوَازُ سَفَرٍ

١. مَكَانٌ نَرْكَبُ مِنْهُ الْحَافِلَةَ : ________

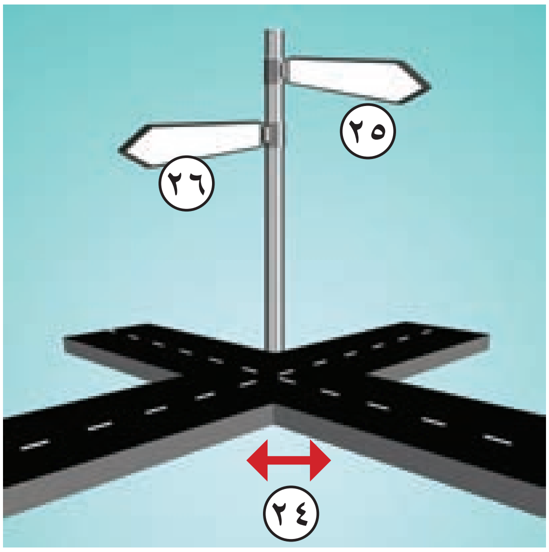
٢. مَكَانٌ يَعْمَلُ فِيهِ الضَّابِطُ : ________

٣. مَكَانٌ نُرْسِلُ مِنْهُ الرَّسَائِلَ : ________

٤. شَيْءٌ يُنَظِّمُ حَرَكَةَ السَّيَّارَاتِ : ________

٥. مَكَانٌ نَشْتَرِي مِنْهُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ : ________

٦. شَخْصٌ يَسْتَخْدِمُ الْمِقَصَّ فِي عَمَلِهِ : ________



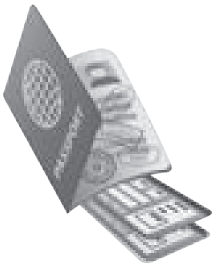
أَوَّلًا المُفْرَدَاتُ Vocabulary

١ التَّدْرِيبُ الأَوَّلُ: اكْتُبِ الِاسْمَ تَحْتَ الصُّورَةِ كَمَا فِي المِثَالِ

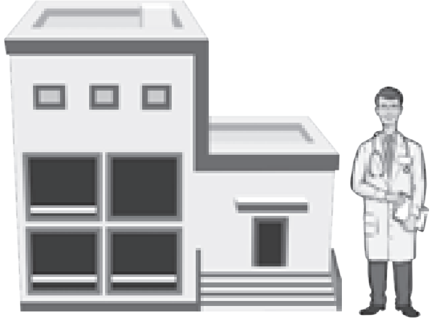
Exercise 1: Write the word under each picture.

◂ مُسْتَشْفَى - حَلَّاقٌ - مَكْتَبُ بَرِيدٍ - إِشَارَةُ مُرُورٍ - قِسْمُ الشُّرْطَةِ - صَيْدَلِيَّةٌ - مَحَطَّةُ بِنْزِين - ~~جَوَازُ سَفَرٍ~~

______

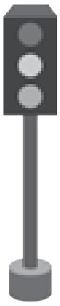


~~جَوَازُ سَفَرٍ~~



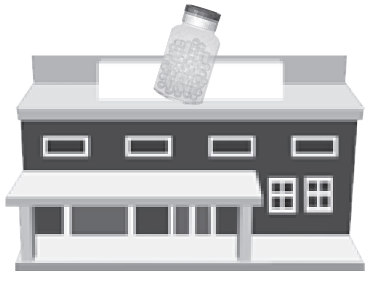
______

______

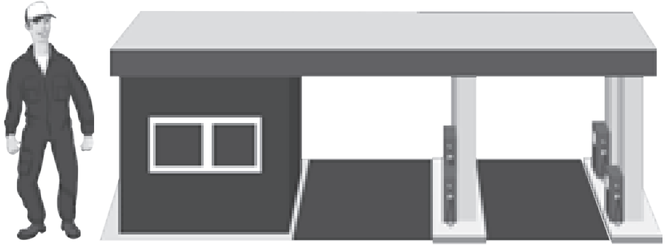


______

______



______



______

٢ التَّدْرِيبُ الثَّانِي: هَاتِ المَطْلُوبَ بَيْنَ القَوْسَيْنِ

Exercise 2: Find singular, plural, synonym and antonym forms of the words.

١. (مُفْرَد) جَوَازَاتٍ :______	طُلَّابٍ :______	مَحَلَّاتٍ :______	أَقْسَامٍ :______
٢. (جَمْع) ضَابِطٍ :______	بِطَاقَةٍ :______	مُسَافِرٍ :______	حَلَّاقٍ :______
٣. (مُرَادِف) يَسِيرٌ :______	أَوَّل :______	مَعْذِرَةً :______	مَحَلّ :______
٤. (عَكْس) قَادِمٍ :______	يَمِين :______	يُقِيمُ :______	بِدَايَةٍ :______

٣ التَّدرِيبُ الثَّالِثُ: امْلأ الفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِمَّا يَأْتِي

Exercise 3: Fill in the blanks using the words below.

جَوَازَ السَّفَرِ - بِطَاقَةَ الوُصُولِ - قَادِمٌ - بِدَايَةِ - إِشَارَةِ المُرُورِ - ذَاهِبٌ

١. انْتَظِرْنِي عِنْدَ ____________

٢. امْلأْ ____________ مِنْ فَضْلِكَ.

٣. هَاتِ ____________ مِنْ فَضْلِكَ.

٤. يَسْكُنُ جَدِّي فِي ____________ هَذَا الشَّارِعِ.

٥. أَنَا ________ مِنْ كَنَدَا وَ ________ إِلَى السُّعُودِيَّةِ.

٤ التَّدرِيبُ الرَّابِعُ: صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنْ (أ) بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنْ (ب)

Exercise 4: Match each word from column (A) to the suitable word from column (B).

(أ) مَكْتَبُ - ضَابِطُ - جَوَازُ - بِطَاقَةُ - صَالَةُ - سَيَّارَةُ - مَوْقِفُ - مَحَطَّةُ - قِسْمُ - إِشَارَةُ

(ب) حَافِلَاتٍ - جَوَازَاتٍ - البَرِيدِ - وُصُولٍ - شُرْطَةٍ - سَفَرٍ - مُرُورٍ - أُجْرَةٍ - الوُصُولِ - بِنْزِينٍ

٥ التَّدرِيبُ الخَامِسُ: ابْحَثْ عَنِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ

Exercise 5: Word Search

م	م	ع	ا	ت	ج	ا	ه
س	ح	ص	ي	د	ل	ي	ة
ا	ط	ي	ن	ض	ه	ى	خ
ف	ة	م	س	ت	ش	ف	ى
ر	د	ظ	ئ	ب	ر	ي	د
ق	ج	و	ا	ز	س	ف	ر
س	ا	ة	غ	ض	ف	لا	ج
م	ض	ح	ع	م	ط	ا	ر

جَوَازُ سَفَرٍ

قِسْمٌ - مَحَطَّةٌ

مَطَارٌ - مُسَافِرٌ

صَيْدَلِيَّةٌ - اتِّجَاهٌ

مُسْتَشْفًى - بَرِيدٌ

٦ التَّدرِيبُ السَّادِسُ: اخْتَرِ المُنَاسِبَ مِمَّا بَيْنَ القَوسَينِ

Exercise 6: Choose the correct answer.

١. أَخِي يَسْكُنُ فِي ____________ **(المُسْتَشْفَى - المَطَارِ - سَكَنِ الطُّلَّابِ)**

٢. نَرْكَبُ الحَافِلَةَ مِنَ ____________ **(المَوْقِفِ - القِسْمِ - الصَّيْدَلِيَّةِ)**

٣. قِسْمُ الشُّرْطَةِ ____________ الصَّيْدَلِيَّةِ. **(مُقَابِلَ - التَّقَاطُعُ - الاتِّجَاهُ)**

٤. يَسْتَخْدِمُ الحَلَّاقُ ____________ فِي عَمَلِهِ. **(السَّاعَةَ - القَلَمَ - المِقَصَّ)**

٥. سِرْ فِي هَذَا ____________ حَتَّى تَجِدَ المُسْتَشْفَى. **(الصَّيْدَلِيَّةِ - الاتِّجَاهِ - المَطَارِ)**

١

أ. في المطار — At the Airport

الْحِوَارُ
Dialogue

أ إِسْتَمِعْ وَافْهَمْ — Listen and understand.

أَمَامَ مَكْتَبِ الجَوَازَاتِ

الضَّابِطُ : أَيْنَ بِطَاقَةُ الوُصُولِ؟

المُسَافِرُ : هَذِهِ هِيَ، تَفَضَّلْ.

الضَّابِطُ : مِنْ أَيْنَ أَنْتَ قَادِمٌ؟

المُسَافِرُ : أَنَا قَادِمٌ مِنْ إِسْطَنْبُول.

الضَّابِطُ : إِلَى أَيْنَ أَنْتَ ذَاهِبٌ؟

المُسَافِرُ : أَنَا ذَاهِبٌ إِلَى الخُرْطُوم.

الضَّابِطُ : كَمْ يَوْمًا سَتُقِيمُ هُنَا؟

المُسَافِرُ : يَوْمَيْنِ فَقَط.

الضَّابِطُ : أَيْنَ سَتُقِيمُ؟

المُسَافِرُ : فِي فُنْدُقِ النِّيلِ بِالتَّحْرِيرِ.

الضَّابِطُ : أَهْلًا بِكَ فِي القَاهِرَةِ.

المُسَافِرُ : شُكْرًا.

فِي صَالَةِ الْوُصُول

المُسَافِرُ : مِنْ فَضْلِك، كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ أَصِلَ إِلَى التَّحْرِيرِ مِنْ هُنَا؟

المُوَظَّفُ : تَسْتَطِيعُ أَنْ تَرْكَبَ حَافِلَةً أَوْ سَيَّارَةَ أُجْرَةٍ.

المُسَافِرُ : أُفَضِّلُ رُكُوبَ الْحَافِلَةِ، أَيْنَ مَوْقِفُ الحَافِلَاتِ؟

المُوَظَّفُ : بَعْدَ أَنْ تَخْرُجَ مِنْ هَذِهِ الصَّالَةِ اتَّجِهْ يَمِينًا، ثُمَّ سِرْ فِي ذَلِكَ الاِتِّجَاهِ مَسَافَةَ ٣٠٠ مِتْرٍ تَقْرِيبًا.

المُسَافِرُ : ثَلَاثُمِئَةِ مِتْرٍ؟

المُوَظَّفُ : نَعَمْ، ثَلَاثُمِئَةِ مِتْرٍ، أَوْ حَتَّى تَجِدَ مَحَطَّةَ بِنْزِينٍ عَنْ يَمِينِكَ.

المُسَافِرُ : ... أَوْ حَتَّى أَجِدَ مَحَطَّةَ بِنْزِينٍ عَنْ يَمِينِي.

المُوَظَّفُ : مَوْقِفُ الحَافِلَاتِ مُقَابِلَ تِلْكَ المَحَطَّةِ.

المُسَافِرُ : مَعْذِرَةً، سُؤَالٌ أَخِيرٌ، مَا رَقْمُ الْحَافِلَةِ الَّتِي تَذْهَبُ إِلَى مَيْدَانِ التَّحْرِيرِ؟

المُوَظَّفُ : رَقْمُ الْحَافِلَةِ ١٤.

المُسَافِرُ : شُكْرًا.

المُوَظَّفُ : عَفْوًا.

ب اِقْرَأْ Read.

ت مَارِسِ الحِوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ Practice with your partner.

ث لَاحِظْ مَا يَأْتِي

Notice the following.

قَادِمٌ مِن → إِسْطَنْبُول / القَاهِرَة / الرِّيَاض → وَذَاهِبٌ إِلَى → تُونُس / الكُوَيْت / الخُرْطُوم

مِنْ أَيْنَ → أَنْتَ / هُوَ / المُسَافِرُ → قَادِمٌ؟

مِنْ أَيْنَ → أَنْتِ / هِيَ / المُسَافِرَةُ → قَادِمَةٌ؟

إِلَى أَيْنَ → أَنْتَ / هُوَ / المُسَافِرُ → ذَاهِبٌ؟

إِلَى أَيْنَ → أَنْتِ / هِيَ / المُسَافِرَةُ → ذَاهِبَةٌ؟

سِرْ / اِمْشِ → إِلَى الأَمَامِ / فِي هَذَا الاِتِّجَاهِ / مَسَافَةَ ١٠٠ مِتْرٍ → حَتَّى → أَوَّلَ الشَّارِعِ. / نِهَايَةَ الشَّارِعِ.

حَتَّى → تَجِدَ → مَدْرَسَةً / مَحَطَّةَ بِنْزِينٍ / مَنْزِلًا → عَنْ → يَمِينِ / يَسَارِ → الحَدِيقَةِ. / البَنْكِ. / ـكَ. / ـكِ.

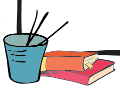
اِتَّجِهْ → يَمِينًا. / يَسَارًا.

ج كَوِّنْ جُمَلًا مِنَ الشَّكْلِ السَّابِقِ كَمَا فِي المِثَالَيْنِ الآتِيَيْنِ

Form sentences using the previous chart as shown in the example.

١. سِرْ إِلَى الأَمَامِ حَتَّى أَوَّلِ الشَّارِعِ.

٢. سِرْ إِلَى الأَمَامِ حَتَّى تَجِدَ مَحَطَّةَ بِنْزِينٍ عَنْ يَمِينِكَ.



ح لَاحِظِ الفَرْقَ فِي عَلَامَةِ الجَرِّ

Notice the difference in inflection signs.

- مِنَ إِسْطَنْبُولَ / مِنْ بَارِيسَ / مِنْ لَنْدَنَ
- مَدِينَةُ إِسْطَنْبُولَ / مَدِينَةُ بَارِيسَ / مَدِينَةُ لَنْدَنَ
- مِنَ الخُرْطُومِ / مِنَ القَاهِرَةِ / مِنَ الرِّيَاضِ
- مَدِينَةُ الخُرْطُومِ / مَدِينَةُ القَاهِرَةِ / مَدِينَةُ الرِّيَاضِ

خ لَاحِظِ الفَرْقَ وَأَكْمِلْ عَلَى غِرَارِهِ

Notice the difference then complete the pattern.

- ضَابِطٌ ← الضَّابِطُ
- جَوَازٌ ← الجَوَازُ
- ضَابِطُ جَوَازَاتٍ ← ضَابِطُ الجَوَازَاتِ
- جَوَازُ سَفَرٍ ← جَوَازُ السَّفَرِ

١. بِطَاقَةُ وُصُولٍ ← ____________

٢. سَيَّارَةُ أُجْرَةٍ ← ____________

٣. مَوْقِفُ حَافِلَاتٍ ← ____________

د لَاحِظْ تَصْرِيفَ الأَفْعَالِ الآتِيَةِ وَأَكْمِلْ عَلَى غِرَارِهِ

Notice the following verb tenses then complete the pattern.

عَادَ	يَعُودُ	عُدْ
قَالَ		

سَارَ	يَسِيرُ	سِرْ
عَاشَ		

نَامَ	يَنَامُ	نَمْ
خَافَ		

ثانيًا الحِوَارُ Dialogue

٧ التَّدْرِيبُ السَّابِعُ: أَسْئِلَةٌ حَوْلَ النَّصِّ: أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ

Exercise 7: Answer the following questions from the text.

١. مِنْ أَيْنَ المُسَافِرُ قَادِمٌ؟ وَإِلَى أَيْنَ هُوَ ذَاهِبٌ؟ ________________

٢. كَمْ يَوْمًا سَيُقِيمُ؟ وَأَيْنَ؟ ________________

٣. مَاذَا سَيَرْكَبُ لِلْوُصُولِ إِلَى التَّحْرِيرِ؟ ________________

٤. أَيْنَ مَوْقِفُ الحَافِلَاتِ؟ ________________

٥. كَمْ يَبْعُدُ مَوْقِفُ الحَافِلَاتِ عَنِ المَطَارِ؟ ________________

٨ التَّدْرِيبُ الثَّامِنُ: أَجِبْ بِنَفْسِكَ

Exercise 8: Answer the following by yourself.

١. هَلْ لَدَيْكَ جَوَازُ سَفَرٍ؟ ________________

٢. مَا رَقْمُهُ؟ ________________

٣. إِلَى أَيْنَ سَافَرْتَ آخِرَ مَرَّةٍ؟ ________________

٤. أَيْنَ أَقَمْتَ هُنَاكَ؟ وَكَمْ يَوْمًا أَقَمْتَ؟ ________________

٥. مَا العِبَارَةُ الَّتِي تَسْتَخْدِمُهَا لِلسُّؤَالِ عَنْ مَكَانٍ لَا تَعْرِفُهُ؟ ________________

٦. أَرُكُوبَ الحَافِلَاتِ تُفَضِّلُ أَمْ رُكُوبَ سَيَّارَاتِ الأُجْرَةِ؟ وَلِمَاذَا؟ ________________

الِاسْمُ الْمَوْصُولُ (الَّذِي - الَّتِي) Relative Pronouns

أ لَاحِظِ الْأَمْثِلَةَ مَعَ الْمُعَلِّمِ

Notice the following examples.

١. الْمَوْسِمُ الَّذِي أُفَضِّلُهُ هُوَ الشِّتَاءُ.
٢. هٰذَا هُوَ الطَّالِبُ الَّذِي يَسْكُنُ مَعِي.
٣. أَكَلْتُ فِي الْمَطْعَمِ الَّذِي بِجَانِبِ الْبَحْرِ.
٤. الْعُمْلَةُ الَّتِي نَسْتَخْدِمُهَا هِيَ الْجُنَيْهُ.
٥. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَحْتَ النَّصِّ.
٦. مَا رَقْمُ الْحَافِلَةِ الَّتِي تَذْهَبُ إِلَى التَّحْرِيرِ؟

ب اِرْبِطْ بِالِاسْمِ الْمَوْصُولِ الْمُنَاسِبِ كَمَا فِي الْمِثَالِ

Join the sentences with suitable relative pronoun.

هٰذَا هُوَ الْأُسْتَاذُ __الَّذِي__ يُدَرِّسُ الْقَوَاعِدَ.

١. أُحِبُّ الطَّعَامَ ______ تُجَهِّزُهُ أُمِّي.
٢. اُكْتُبِ اسْمَكَ عَلَى الدَّفْتَرِ ______ مَعَكَ.
٣. الْإِثْنَيْنِ هُوَ الْيَوْمُ ______ تَبْدَأُ فِيهِ الدِّرَاسَةُ.
٤. الْعَمَلُ بَعِيدٌ عَنِ الْبَيْتِ ______ أَسْكُنُ فِيهِ.
٥. أَدْرُسُ فِي الْكُلِّيَّةِ ______ يَدْرُسُ فِيهَا مُرَادٌ.
٦. الْمِحْفَظَةُ عَلَى الْجَرِيدَةِ ______ فَوْقَ الْمَكْتَبِ.
٧. غَيَّرْتُ الْعُمْلَةَ مِنَ الْبَنْكِ ______ فِي أَوَّلِ الشَّارِعِ.

ت ضَعِ اسْمًا مُنَاسِبًا فِي بِدَايَةِ الْجُمْلَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ

Add a suitable noun to each sentence.

__الْبَيْتُ__ الَّذِي أَسْكُنُ فِيهِ بَعِيدٌ.

١. ______ الَّذِي تَقْرَؤُهُ مُفِيدٌ.
٢. ______ الَّتِي تَلْبَسُهَا غَالِيَةٌ.
٣. ______ الَّتِي أَتَعَلَّمُهَا سَهْلَةٌ.
٤. ______ الَّتِي أَرْكَبُهَا مُزْدَحِمَةٌ.
٥. ______ الَّتِي أَدْرُسُ فِيهَا كَبِيرَةٌ.
٦. ______ الَّتِي فِي الِامْتِحَانِ صَعْبَةٌ.
٧. ______ الَّذِي فِي الصُّورَةِ هُوَ أَبِي.
٨. ______ الَّذِي فِي هٰذَا الْمَطْعَمِ لَذِيذٌ.

Infinitive أَنْ + الفِعْلُ المُضَارِعُ = المَصْدَرُ

أ لَاحِظِ الأَمْثِلَةَ مَعَ المُعَلِّم
Notice the following examples.

١. كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ أَصِلَ إِلَى مَيْدَانِ التَّحْرِيرِ؟	كَيْفَ يُمْكِنُ الوُصُولُ إِلَى مَيْدَانِ التَّحْرِيرِ؟
٢. تَسْتَطِيعُ أَنْ تَرْكَبَ الحَافِلَةَ.	تَسْتَطِيعُ رُكُوبَ الحَافِلَةِ.
٣. بَعْدَ أَنْ تَخْرُجَ اتَّجِهْ يَمِينًا.	بَعْدَ خُرُوجِكَ اتَّجِهْ يَمِينًا.

ب اِسْتَبْدِلْ كَمَا فِي المِثَالِ
Replace as shown in the example.

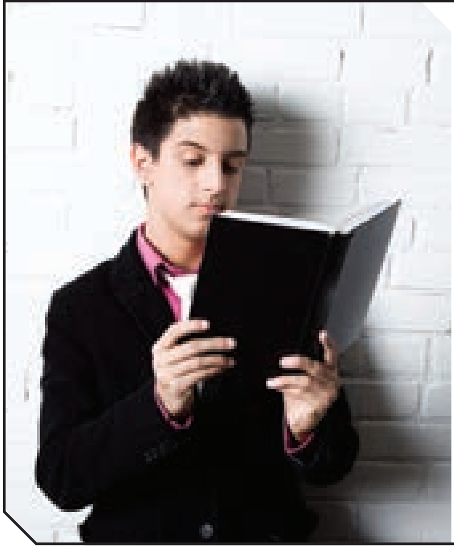
- أُفَكِّرُ فِي الدِّرَاسَةِ بِمِصْرَ. — أُفَكِّرُ فِي أَنْ أَدْرُسَ بِمِصْرَ.

١. أُفَضِّلُ رُكُوبَ الْحَافِلَةِ. ____________
٢. أُحِبُّ الأَكْلَ فِي البَيْتِ. ____________
٣. لَا يُمْكِنُكَ السَّفَرُ اللَّيْلَةَ. ____________
٤. يُرِيدُ مَحْمُودٌ دَفْعَ الحِسَابِ. ____________
٥. أَرْجُو مِنْكَ الِاتِّصَالَ بِي اليَوْمَ. ____________
٦. أَسْتَطِيعُ رُؤْيَةَ البَحْرِ مِنْ غُرْفَتِي. ____________

ت اِخْتَرِ المُنَاسِبَ كَمَا فِي المِثَالَيْنِ
Choose the correct answer.

- يُمْكِنُ أَنْ تَتَعَلَّمَ العَرَبِيَّةَ بِسُهُولَةٍ. (تَتَعَلَّمَ - تَعَلُّمٌ)
- أُحِبُّ دِرَاسَةَ العَرَبِيَّةِ. (أَدْرُسَ - دِرَاسَة)

١. سَمِّ اللهَ قَبْلَ ________. (الأَكْلِ - تَأْكُلَ)
٢. قَرَّرْتُ ________ اللَّيْلَةَ. (السَّفَرَ - أُسَافِرَ)
٣. لَا تَخْرُجْ قَبْلَ ________ الدَّرْسِ. (كِتَابَة - تَكْتُبَ)
٤. لَا أَسْتَطِيعُ ________ هَذِهِ الكَلِمَةَ. (قِرَاءَة - أَقْرَأَ)
٥. هَلْ يُمْكِنُ أَنْ ________ الطَّرِيقَ لِي؟ (وَصْف - تَصِفَ)
٦. أُحِبُّ أَنْ ________ العُطْلَةَ فِي القَرْيَةِ. (قَضَاء - أَقْضِيَ)



ث لَاحِظْ مَا يَأْتِي (يُمْكِنُ - لَا يُمْكِنُ)
Notice the following.

- هَلْ يُمْكِنُ أَنْ أَخْرُجَ الآنَ؟
- نَعَمْ، يُمْكِنُ أَنْ تَخْرُجَ.
- لَا، لَا يُمْكِنُ أَنْ تَخْرُجَ.

ج اِسْأَلْ بِـ«هَلْ يُمْكِنُ» عَنِ الأَشْيَاءِ الآتِيَةِ
Form questions about the following, using "هل يمكن".

- أَخْذُ هَذَا الكِتَابِ. - الذَّهَابُ إِلَى المَكْتَبَةِ.
- تَصَفُّحُ الإِنْتَرْنِت. - الجُلُوسُ عَلَى هَذَا المَقْعَدِ.

ثَالِثًا　القَوَاعِدُ Grammar Rules

الاِسْمُ المَوْصُولُ

٩ التَّدْرِيبُ التَّاسِعُ: امْلَأِ الفَرَاغَ بِالاِسْمِ المَوْصُولِ المُنَاسِبِ (الَّذِي / الَّتِي) كَمَا فِي المِثَالِ

Exercise 9: Fill in in the blanks using the correct word.

◂ البَيْتُ ~~الَّذِي~~ أَسْكُنُ فِيهِ قَرِيبٌ مِنَ العَمَلِ.

١. السَّيَّارَةُ ______ اشْتَرَاهَا أَبِي غَالِيَةٌ جِدًّا.

٢. شَكَرْتُ الشَّخْصَ ______ وَجَدَ الهَاتِفَ.

٣. أَعْرِفُ رَقْمَ الحَافِلَةِ ______ تَذْهَبُ إِلَى الجَامِعَةِ.

٤. أَيْنَ الطَّالِبُ ______ جَاءَ أَمْسِ؟

٥. مَنِ الضَّيْفُ ______ يَجْلِسُ فِي الصَّالُونِ؟

٦. هَلْ قَرَأْتَ الرِّسَالَةَ ______ وَصَلَتْ إِلَيْكَ أَمْسِ؟

١٠ التَّدْرِيبُ العَاشِرُ: أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ بِجُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى اسْمٍ مَوْصُولٍ مُنَاسِبٍ كَمَا فِي المِثَالَيْنِ

Exercise 10: Answer the following questions using a relative pronoun.

◂ مَنْ زَارَكُمُ اللَّيْلَةَ؟ ~~عَمِّي هُوَ الَّذِي زَارَنَا اللَّيْلَةَ.~~

◂ مَنْ جَهَّزَ الطَّعَامَ؟ ~~أُمِّي هِيَ الَّتِي جَهَّزَتِ الطَّعَامَ.~~

١. مَنْ شَرَحَ الدَّرْسَ؟ ______________

٢. مَنْ سَافَرَ لِلْعُمْرَةِ؟ ______________

٣. مَنْ غَيَّرَ النُّقُودَ؟ ______________

٤. مَنْ عَلَّمَكَ القُرْآنَ؟ ______________

٥. مَنْ كَتَبَ عَلَى السَّبُّورَةِ؟ ______________

٦. مَنْ أَخَذَ بِطَاقَةَ الوُصُولِ؟ ______________

١١ التَّدْرِيبُ الحَادِي عَشَرَ: اخْتَرْ مِنْ (ب) مَا يُنَاسِبُ (أ) كَمَا فِي المِثَالِ

Exercise 11: Match the following phrases to form sentences.

(أ)	(ب)
١. الجَامِعَةُ الَّتِي	أَسْكُنُ فِيهِ يَوْمِيًّا.
٢. الحَلْوَى الَّتِي	نَلْبَسُهُ فِي اليَدَيْنِ.
٣. القُفَّازُ هُوَ الَّذِي	أَكَلْتُهَا لَذِيذَةٌ جِدًّا.
٤. أُنَظِّفُ البَيْتَ الَّذِي	الْتَقَطَهَا صَدِيقِي أَمْسِ.
٥. التَّزَلُّجُ عَلَى الجَلِيدِ	أَدْرُسُ فِيهَا بَعِيدَةٌ جِدًّا.
٦. شَاهَدْتُ الصُّوَرَ الَّتِي	هُوَ الرِّيَاضَةُ الَّتِي نُمَارِسُهَا فِي الشِّتَاءِ.

المَصْدَرُ

١٢ التَّدْرِيبُ الثَّانِي عَشَرَ: ضَعْ خَطًّا تَحْتَ المَصْدَرِ كَمَا فِي المِثَالَيْنِ

Exercise 12: Underline the infinitive as shown in the example.

- أُفَضِّلُ مُقَابَلَةَ الأَصْدِقَاءِ فِي العُطْلَةِ.
- مِنَ الصَّعْبِ أَنْ تَنْتَظِرَ هُنَا.

١. سَتَبْدَأُ الدِّرَاسَةُ فِي شَهْرِ سِبْتَمْبِر.

٢. مِنَ المُهِمِّ أَنْ تَنْجَحَ فِي عَمَلِكَ.

٣. هَلْ تُرِيدُ أَنْ تُسَافِرَ إِلَى سُورِيَا؟

٤. الِاسْتِرْخَاءُ بَعْدَ التَّعَبِ مُهِمٌّ جِدًّا.

٥. مُشَاهَدَةُ الآثَارِ التَّارِيخِيَّةِ مُفِيدَةٌ جِدًّا.

٦. لَا تُحِبُّ زَوْجَتِي أَنْ تَكْوِيَ المَلَابِسَ.

١٣ التَّدْرِيبُ الثَّالِثَ عَشَرَ: اسْتَبْدِلْ كَمَا فِي المِثَالِ

Exercise 13: Rewrite these sentences as shown in the example.

- أُفَضِّلُ السَّكَنَ مَعَ الأَصْدِقَاءِ. — أُفَضِّلُ أَنْ أَسْكُنَ مَعَ الأَصْدِقَاءِ.

١. يَجِبُ عَلَيْكَ رُكُوبُ حَافِلَةٍ. ________________

٢. لَا تُفَكِّرْ فِي السَّفَرِ خَارِجَ بَلَدِكَ. ________________

٣. هَلْ تُرِيدُ تَغْيِيرَ العُمْلَةِ مِنَ البَنْكِ؟ ________________

٤. هَلْ تَسْتَطِيعُ رُؤْيَةَ السُّفُنِ مِنْ هُنَا؟ ________________

٥. مَا رَأْيُكَ فِي قَضَاءِ العُطْلَةِ فِي مِصْرَ؟ ________________

١٤ التَّدْرِيبُ الرَّابِعَ عَشَرَ: أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ مُسْتَخْدِمًا المَصْدَرَ كَمَا فِي المِثَالِ

Exercise 14: Answer these questions using the infinitive as shown in the example.

- مَاذَا تَسْتَطِيعُ؟ — أَسْتَطِيعُ أَنْ أَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ. / أَسْتَطِيعُ التَّحَدُّثَ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.

١. مَاذَا قَرَّرْتُمْ؟ ________________ / ________________

٢. مَاذَا تُفَضِّلُ؟ ________________ / ________________

٣. مَاذَا تُرِيدِينَ؟ ________________ / ________________

٤. فِي أَيِّ شَيْءٍ تُفَكِّرُ؟ ________________ / ________________

٥. مَاذَا يُحِبُّ الأَطْفَالُ؟ ________________ / ________________

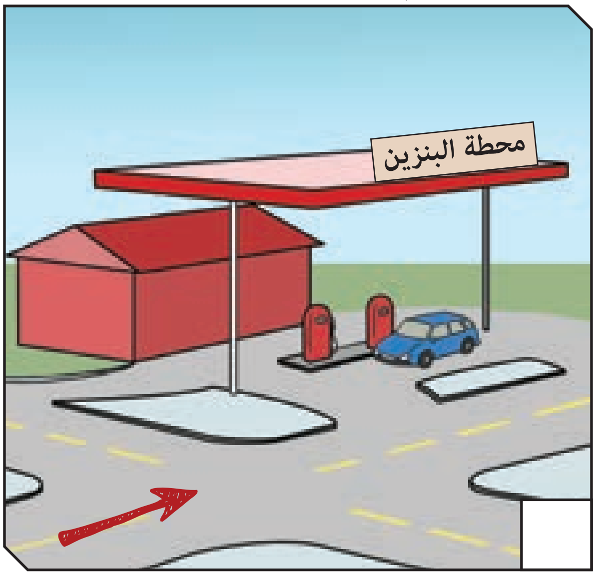
أ. في المطار

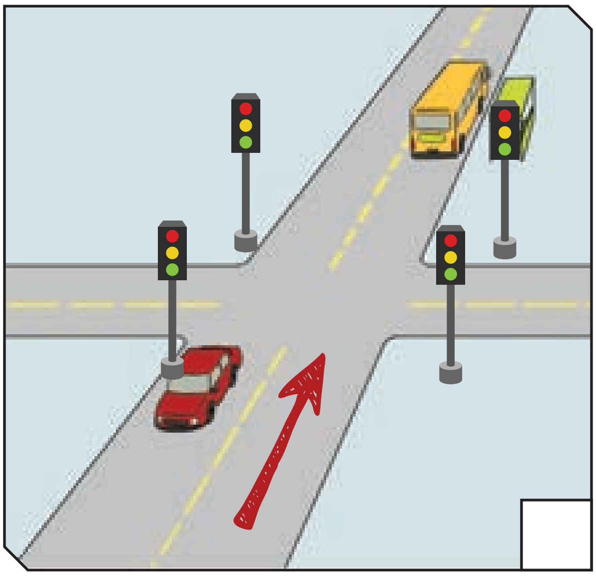
AT THE AIRPORT

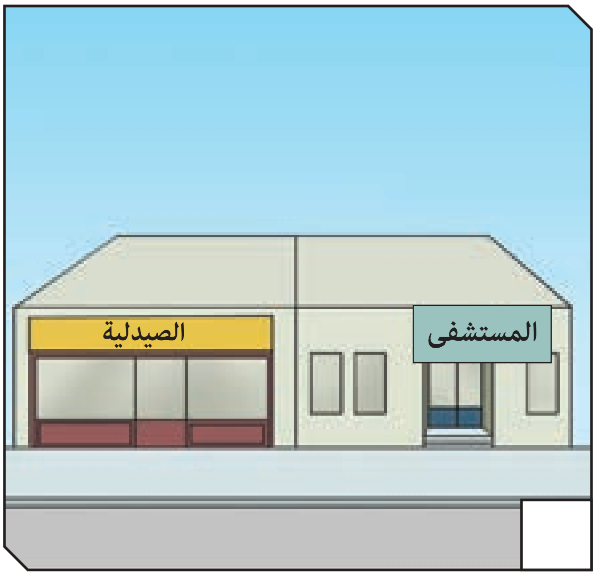
الاِسْتِمَاعُ وَالْفَهْمُ
Listening - Understanding

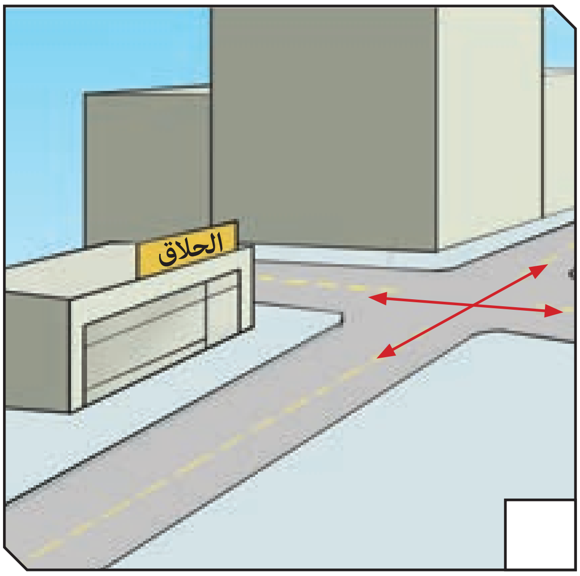
أ اسْتَمِعْ وَضَعِ الرَّقْمَ تَحْتَ الصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ

Listen and number the correct picture.









ب اِسْتَمِعْ إِلَى الحِوَارِ وَضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (×) Listen to the conversation then put a tick (✓) or cross (×).

١. زِيَادٌ قَادِمٌ مِنَ الجَامِعَةِ. ☐
٢. زِيَادٌ ذَاهِبٌ إِلَى المَكْتَبَةِ. ☐
٣. المَكْتَبَةُ بَعِيدَةٌ جِدًّا. ☐
٤. المَكْتَبَةُ خَلْفَ سَكَنِ الطُّلَّابِ. ☐
٥. سَيَعُودُ زِيَادٌ إِلَى البَيْتِ مَسَاءً. ☐
٦. رَقْمُ الْحَافِلَةِ الَّتِي تَذْهَبُ إِلَى البَيْتِ (٢٤). ☐

ت اِسْتَمِعْ مَرَّةً أُخْرَى وَاكْتُبْ أَسْمَاءَ أَرْبَعَةِ أَمَاكِنَ Listen again then write the names of four places.

١. ______________________
٢. ______________________
٣. ______________________
٤. ______________________

أ أَجْرِ الحِوَارَ كَمَا فِي المِثَالِ

Practice with a partner.

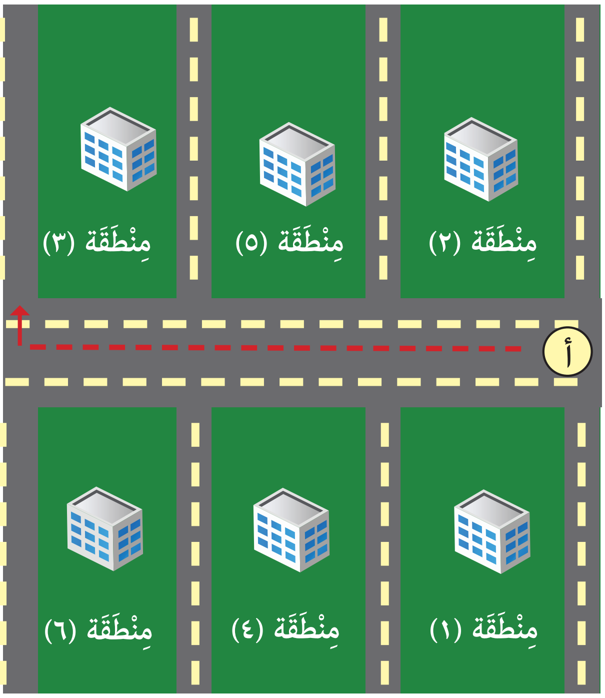
◀ صَيْدَلِيَّةٌ / ١٠٠ مِتْرٍ / بِجَانِبِ / الحَدِيقَةِ

١. مُسْتَشْفَى / ٤٠٠ مِتْرٍ / عَنْ يَسَارِ / قِسْمِ الشُّرْطَةِ
٢. مَكْتَبُ بَرِيدٍ / كِيلُومِتْرٍ / مُقَابِلَ / المَسْجِدِ
٣. حَلَّاقٌ / ٢٠٠ مِتْرٍ / فِي نِهَايَةِ / هَذَا الشَّارِعِ
٤. مَحَطَّةُ حَافِلَاتٍ / ٥٠٠ مِتْرٍ / بَعْدَ التَّقَاطُعِ

ب أُنْظُرْ إِلَى الشَّكْلِ الآتِي ثُمَّ أَجْرِ الحِوَارَ كَمَا فِي المِثَالِ (أَنْتَ فِي أ)

Look at the following figure then run the conversation as shown in the example.

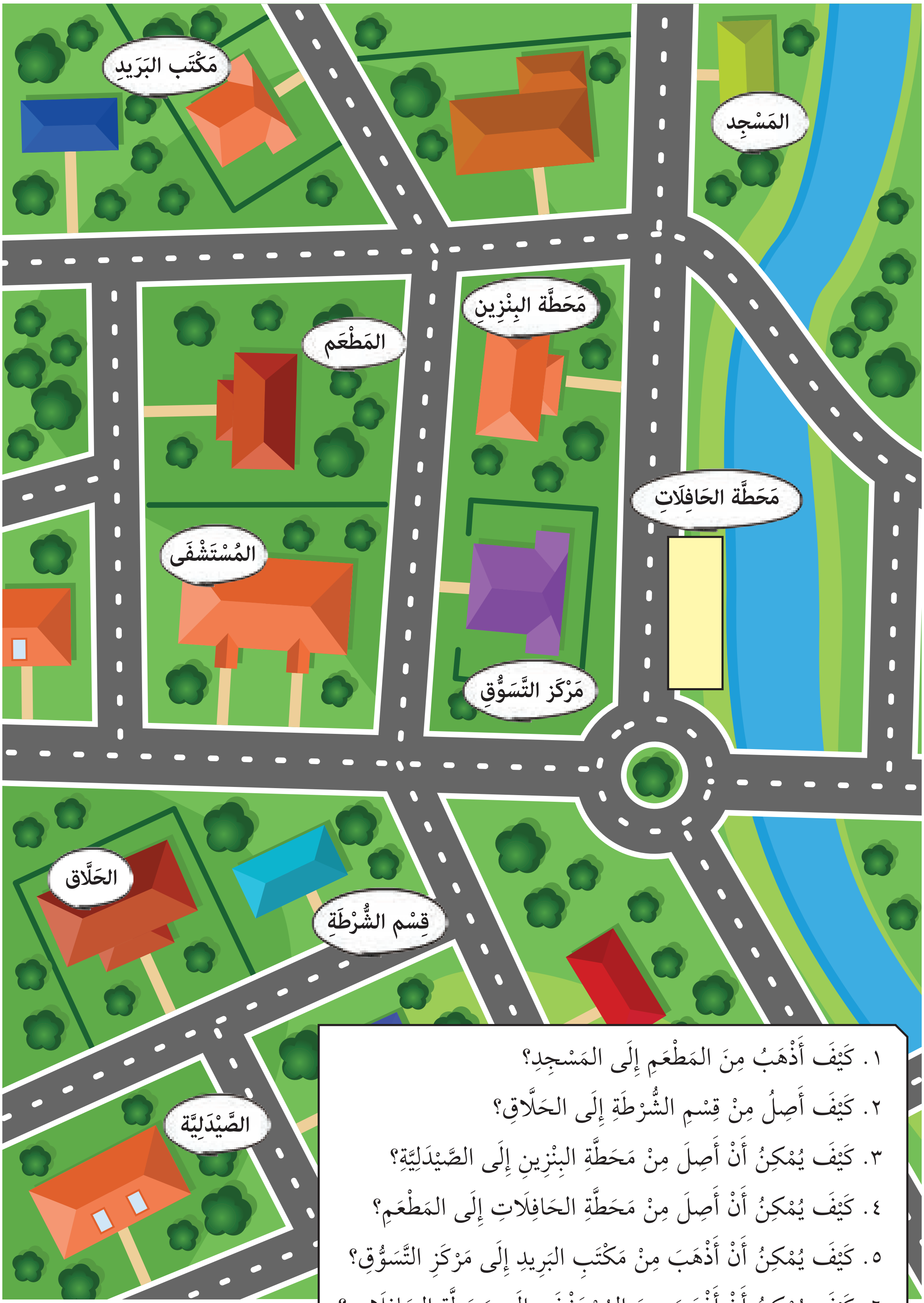
◀ مِنْطَقَةُ (٣)



– مِنْطَقَة (٤) – مِنْطَقَة (٥) – مِنْطَقَة (١) – مِنْطَقَة (٦) – مِنْطَقَة (٢)

ت أُنظُرْ إِلَى الشَّكْلِ الْآتِي وَتَبَادَلِ الْأَسْئِلَةَ مَعَ زَمِيلِكَ

Look at the following map then practice the questions with your partner.



١. كَيْفَ أَذْهَبُ مِنَ المَطْعَمِ إِلَى المَسْجِدِ؟
٢. كَيْفَ أَصِلُ مِنْ قِسْمِ الشُّرْطَةِ إِلَى الحَلَّاقِ؟
٣. كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ أَصِلَ مِنْ مَحَطَّةِ البِنْزِينِ إِلَى الصَّيْدَلِيَّةِ؟
٤. كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ أَصِلَ مِنْ مَحَطَّةِ الحَافِلَاتِ إِلَى المَطْعَمِ؟
٥. كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ أَذْهَبَ مِنْ مَكْتَبِ البَرِيدِ إِلَى مَرْكَزِ التَّسَوُّقِ؟
٦. كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ أَذْهَبَ مِنَ المُسْتَشْفَى إِلَى مَحَطَّةِ الحَافِلَاتِ؟

رابعًا الاِسْتِمَاعُ Listening

١٥ التَّدْرِيبُ الخَامِسَ عَشَرَ: (أ) اسْتَمِعْ إِلَى الحِوَارِ ثُمَّ ضَعْ عَلَامَةَ (√) أَوْ (×) وَصَحِّحِ الخَطَأَ

Exercise 15-A: Listen to the conversation then put a tick (✓) or cross (×). Correct the mistakes.

١. فُنْدُقُ الشَّعْبِ فِي شَارِعِ صَلَاح سَالِم. ( ) ________________

٢. فُنْدُقُ العُرُوبَةِ مُقَابِلَ المُسْتَشْفَى. ( ) ________________

٣. لَنْ يَذْهَبَ الرَّجُلُ مَاشِيًا إِلَى الفُنْدُقِ. ( ) ________________

٤. رَقْمُ الحَافِلَةِ الَّتِي سَيَرْكَبُهَا ٣٥. ( ) ________________

٥. المُسْتَشْفَى فِي آخِرِ شَارِعِ صَلَاح سَالِم. ( ) ________________

(ب) اسْتَمِعْ إِلَى الحِوَارِ مَرَّةً أُخْرَى ثُمَّ أَكْمِلِ النَّاقِصَ

Exercise 15-B: Listen again and fill in the blanks.

١. أَيْنَ فُنْدُقُ ________؟ ٢. الفُنْدُقُ ________ المُسْتَشْفَى. ٣. فُنْدُقُ العُرُوبَةِ فِي شَارِعِ ________.

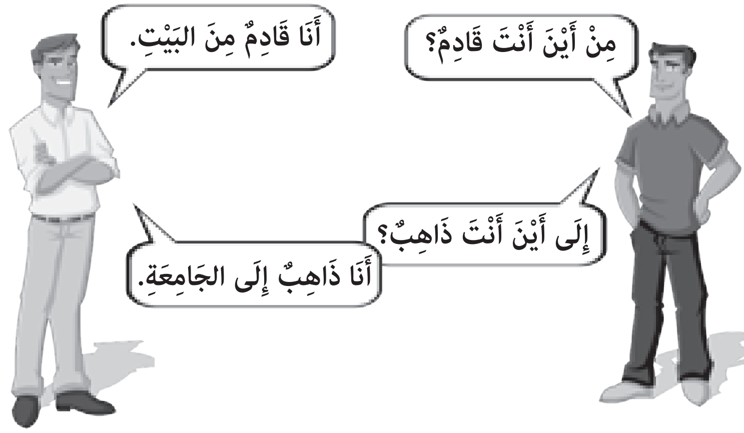
٤. ارْكَبِ ________ رَقْمَ ________. ٥. سَتَجِدُ المُسْتَشْفَى ________ فِي أَوَّلِ شَارِعِ صَلَاح سَالِم.

خامسًا المُحَادَثَةُ Speaking

١٦ التَّدْرِيبُ السَّادِسَ عَشَرَ: (أ) أَجْرِ الحِوَارَ كَمَا فِي المِثَالِ

Exercise 16-A: Practice this conversation as shown in the example.

◄ البَيْتُ / الجَامِعَةُ



١. العَمَلُ / البَنْكُ

٢. المَطَارُ / الفُنْدُقُ

٣. المَدْرَسَةُ / المَسْجِدُ

٤. المُسْتَشْفَى / الصَّيْدَلِيَّةُ

٥. المَطْعَمُ / مَكْتَبُ البَرِيدِ

٦. سَكَنُ الطُّلَّابِ / المَكْتَبَةُ

Exercise 16-B: Practice these conversations as shown in the example.

(ب) أَجْرِ الحِوَارَ كَمَا فِي المِثَالِ

◄ مَحَطَّةُ البِنْزِينِ / ٢٠٠ / أَمَامَ الحَدِيقَةِ

١. المَسْجِدُ / ٥٠ / مُقَابِلَ المَدْرَسَةِ

٢. قِسْمُ الشُّرْطَةِ / ٥٠٠ / يَمِينَ الحَدِيقَةِ

٣. الصَّيْدَلِيَّةُ / ٣٠٠ / بِجَانِبِ مَوْقِفِ الحَافِلَاتِ

٤. المَطْعَمُ / ٧٠ / يَمِينَ مَكْتَبِ البَرِيدِ

٥. المُسْتَشْفَى / ١٥٠ / خَلْفَ مَحَطَّةِ البِنْزِينِ

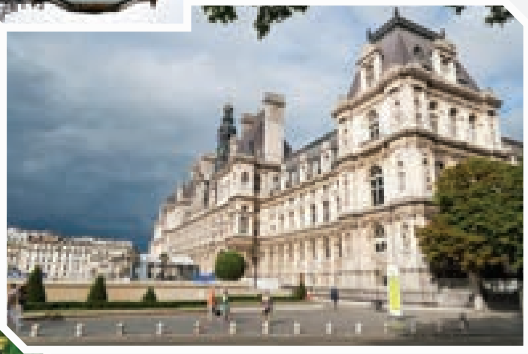
٦. مَكْتَبُ الصِّرَافَةِ / ٤٠٠ / عَنْ يَسَارِ الجَامِعَةِ

تَارِيخُ الفَنَادِقِ

أ فَكِّرْ فِي إِجَابَةِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ

Think of answers to the following questions.

- هَلْ سَكَنْتَ فِي فُنْدُقٍ مِنْ قَبْلُ؟ أَيْنَ؟ وَمَتَى؟
- مَا الخِدْمَاتُ الَّتِي يُقَدِّمُهَا الفُنْدُقُ لِلنُّزَلَاءِ؟
- هَلْ تَعْرِفُ شَيْئًا عَنْ تَارِيخِ الفَنَادِقِ؟



ب اِقْرَأِ المَوْضُوعَ الآتِيَ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ

Read the following passage then answer the questions.

الفُنْدُقُ هُوَ مَكَانٌ تِجَارِيٌّ سِيَاحِيٌّ، يُقَدِّمُ لِلنُّزَلَاءِ فِيهِ السَّكَنَ وَالطَّعَامَ وَخِدْمَاتٍ أُخْرَى كَثِيرَةً.

بَدَأَتْ فِكْرَةُ الفَنَادِقِ مُنْذُ زَمَنٍ طَوِيلٍ، وَقَدْ كَانَتْ فِي البِدَايَةِ أَمَاكِنَ صَغِيرَةً تَسْتَقْبِلُ المُسَافِرِينَ فِي غُرَفٍ ضَيِّقَةٍ، وَتُقَدِّمُ خِدْمَاتٍ قَلِيلَةً مِثْلَ المَبِيتِ وَالإِفْطَارِ وَالاِسْتِحْمَامِ.

وَقَدِيمًا أُطْلِقَ عَلَى هَذِهِ الأَمَاكِنِ اسْمُ خَانَاتٍ -المُفْرَدُ خَانٌ- وكَانَتْ مَوْجُودَةً عَلَى طُولِ الطُّرُقِ التِّجَارِيَّةِ بَيْنَ المُدُنِ الإِسْلَامِيَّةِ، وَكَانَ نُزَلَاؤُهَا مِنَ التُّجَّارِ وَطُلَّابِ العِلْمِ، وَكَانَ بَعْضُهَا يُقَدِّمُ خِدْمَاتٍ مَجَّانِيَّةً مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ لِلْفُقَرَاءِ وَالمَسَاكِينِ وَأَبْنَاءِ السَّبِيلِ، وَكَانَتِ الدَّوْلَةُ أَوْ بَعْضُ أَغْنِيَاءِ المُسْلِمِينَ يَقُومُونَ بِرِعَايَةِ هَذِهِ الدُّورِ الْمُسَمَّاةِ بِـ«دَارِ الضِّيَافَةِ».

وَلَقَدْ تَطَوَّرَتِ الفَنَادِقُ فِي هَذِهِ الأَيَّامِ وَانْتَشَرَتْ فِي كُلِّ مَكَانٍ فَأَصْبَحَتْ فِي الْمَطَارَاتِ وَوَسَطَ المَدِينَةِ وَبِجَانِبِ الأَمَاكِنِ السِّيَاحِيَّةِ وَالتَّارِيخِيَّةِ. وَبَدَأَتْ تُقَدِّمُ خِدْمَاتٍ كَثِيرَةً وَظَهَرَتْ مَدَارِسُ وَمَعَاهِدُ تُعَلِّمُ الطُّلَّابَ أُمُورَ الفَنَادِقِ مِثْلَ الإِدَارَةِ وَطَبْخِ الطَّعَامِ وَخِدْمَةِ العُمَلَاءِ وَاسْتِقْبَالِهِم.

وَهِيَ اليَوْمَ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ، فَمِنْهَا فَنَادِقُ الدَّرَجَةِ الأُولَى، أَوِ «الخَمْسِ نُجُومٍ»، وَفَنَادِقُ الدَّرَجَةِ الثَّانِيَةِ وَالثَّالِثَةِ، وَهَكَذَا... وَبَعْضُ هَذِهِ الفَنَادِقِ يَقَعُ فَوْقَ الجِبَالِ، أَوْ تَحْتَ البِحَارِ، أَوْ وَسَطَ الطَّبِيعَةِ وَالغَابَاتِ.

ت أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ

Answer the following questions.

١. مَاذَا كَانَ اسْمُ الفَنَادِقِ قَدِيمًا؟ وَأَيْنَ كَانَتْ تُوجَدُ؟ ________________

٢. لِمَنْ كَانَتِ الفَنَادِقُ تُقَدِّمُ خِدْمَاتٍ مَجَّانِيَّةً؟ ________________

٣. كَيْفَ تَطَوَّرَتِ الفَنَادِقُ فِي هَذِهِ الأَيَّامِ؟ ________________

٤. أُذْكُرْ ثَلَاثَةً مِنْ أَنْوَاعِ الفَنَادِقِ الآنَ. ________________

ث اِخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي

Choose the correct answer.

١. نُزَلَاءُ الفُنْدُقِ هُمْ ________________.

- ☐ أ. مُوَظَّفُو الفُنْدُقِ
- ☐ ب. عُمَّالُ الفُنْدُقِ
- ☐ ت. المُسَافِرُونَ

٢. الفُنْدُقُ هُوَ مَكَانٌ ________________.

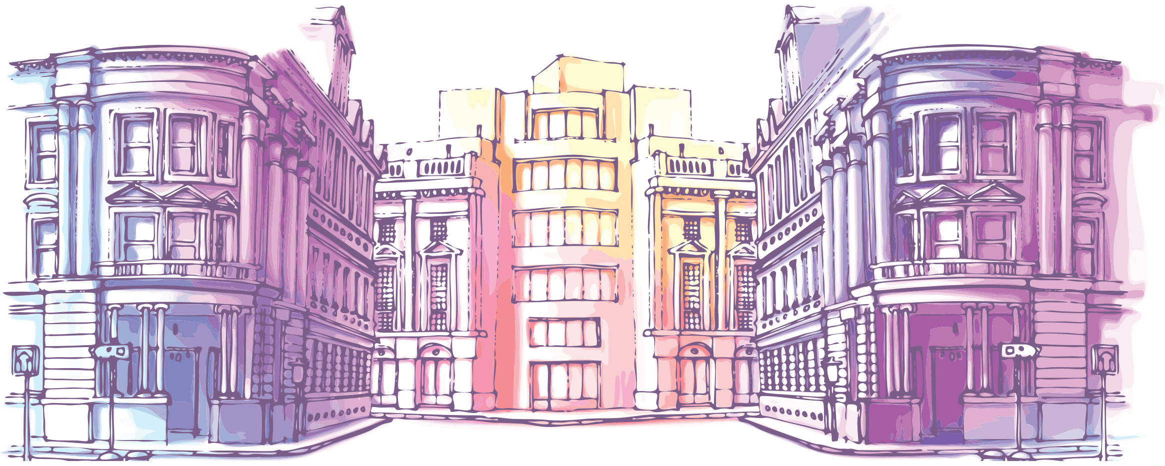
- ☐ أ. تِجَارِيٌّ وَسَكَنِيٌّ
- ☐ ب. تِجَارِيٌّ وَسِيَاحِيٌّ
- ☐ ت. تِجَارِيٌّ وَخِدْمِيٌّ

٣. فَنَادِقُ الدَّرَجَةِ الأُولَى تَخْتَلِفُ عَنِ الفَنَادِقِ الأُخْرَى فِي ________________.

- ☐ أ. عَدَدِ الطَّوَابِقِ
- ☐ ب. نَوْعِ الطَّعَامِ وَعَدَدِ الغُرَفِ
- ☐ ت. السِّعْرِ وَالخِدْمَاتِ وَالمَوْقِعِ

٤. تَفْهَمُ مِنَ النَّصِّ أَنَّ الفَنَادِقَ فِي التَّارِيخِ الإِسْلَامِيِّ كَانَتْ تُقَدِّمُ خِدْمَاتِهَا لِـ ________________.

- ☐ أ. المُوَظَّفِينَ وَطُلَّابِ العِلْمِ
- ☐ ب. العُمَّالِ وَطُلَّابِ العِلْمِ
- ☐ ت. التُّجَّارِ وَطُلَّابِ العِلْمِ



رَابِعًا القِرَاءَةُ وَالكِتَابَةُ Reading and Writing

١٤ التَّدْرِيبُ الرَّابِعَ عَشَرَ: اقْرَأِ الرِّسَالَةَ الآتِيَةَ

Exercise 14: Read the following letter.

«أُمِّي الحَبِيبَةَ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ
أَكْتُبُ إِلَيْكِ مِنْ فُنْدُقِ «السَّلَام»، وَهُوَ فُنْدُقٌ رَائِعٌ جِدًّا وَسِعْرُهُ مُنَاسِبٌ.
الفُنْدُقُ يُطِلُّ عَلَى نَهْرِ النِّيلِ وَقَرِيبٌ مِنْ مَبْنَى الإِذَاعَةِ وَالتِّلِيفِزْيُون، سَأُقِيمُ فِيهِ أُسْبُوعًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ، أَخَذْتُ غُرْفَةً مُزْدَوِجَةً أَنَا وَصَدِيقَتِي فَاطِمَةُ، رَقْمُ الغُرْفَةِ ١١٧، وَهِيَ وَاسِعَةٌ جِدًّا وَمُكَيَّفَةٌ، سِعْرُ الغُرْفَةِ ٣٠٠ جُنَيْهٍ فِي اليَوْمِ، شَامِلَةً الفُطُورَ وَالعَشَاءَ، وَالخِدْمَةُ فِي الفُنْدُقِ مُمْتَازَةٌ...

ابْنَتُكِ لَيْلَى

(أ) أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ

Exercise 14-A: Answer the following questions.

١. مَا اسْمُ الفُنْدُقِ الَّذِي تُقِيمُ فِيهِ لَيْلَى؟ ____________________

٢. مَا مُمَيِّزَاتُ الفُنْدُقِ؟ ____________________

٣. كَمْ يَوْمًا سَتُقِيمُ فِيهِ؟ وَمَعَ مَنْ سَتُقِيمُ؟ ____________________

٤. كَمْ سِعْرُ الغُرْفَةِ؟ وَمَا رَقْمُهَا؟ ____________________

٥. كَمْ وَجْبَةً يُقَدِّمُ الفُنْدُقُ؟ وَمَا هِيَ؟ ____________________

(ب) أَكْمِلْ مَا يَأْتِي

Exercise 14-B: Complete the following.

١. الفُنْدُقُ ________ عَلَى نَهْرِ ________

٢. الفُنْدُقُ قَرِيبٌ مِنْ مَبْنَى ________

٣. الغُرْفَةُ ________ جِدًّا وَ ________

٤. الغُرْفَةُ ________

٥. ________ صَدِيقَةُ فَاطِمَةَ.

٦. سِعْرُ الغُرْفَةِ ______ فِي اليَوْمِ شَامِلَةً ______ و ______

أَوَّلًا التَّعْبِيرُ

أ اِمْلَأْ بِطَاقَةَ الْوُصُولِ الْآتِيَةَ

Fill in the arrival card.

AA0234481539

ARRIVAL CARD

FULL NAME (AS APPEARS IN PASSPORT) الاسم كامل حسب جواز السفر

الاسم الأول

الاسم الثاني

الاسم الثالث

PASSPORT NO. رقم جواز السفر

DATE OF EXPIRY (DD-MM-YYYY) تاريخ انتهاء الجواز

GENDER الجنس

MALE ذكر

FEMALE أنثى

PLACE OF ISSUE مكان الإصدار

NATIONALITY الدولة

DATE OF BIRTH (DD-MM-YYYY) تاريخ الميلاد

PLACE OF BIRTH مكان الميلاد

CITY OF RESIDENCE المدينة

COUNTRY OF RESIDENCE الدولة

LAST COUNTRY OF EMBARKATION الدولة القادمة منها الرحلة

FLIGHT NO./VEHICLE REGN. NO./VESSEL NAME/TRAIN NAME اسم ورقم الرحلة

FIRST VISIT TO MALAYSIA* الزيارة الأولى لماليزيا
YES NO

TRAVELLING ON PACKAGE TOUR* الرحلة ببرنامج كامل الترتيب
YES NO

OCCUPATION* الوظيفة التي تشغلها

Professional/Technical | Sales/Clerical | Housewife

Management/Administration | Student/Retired | Others

PURPOSE OF VISIT* سبب الزيارة

Holiday إجازة | In Transit ترانزيت | Employment وظيفة

Business عمل | Conference مؤتمر | Education تعليم

Visit Friends/Relatives زيارة أصدقاء أو أقارب | Official Mission مهمة رسمية | Others أخرى

ACCOMMODATION DURING STAY*

Hotel/Motel/Rest House | Residence of Friends/Relatives | Others

HAVE YOU EVER USED A PASSPORT UNDER DIFFERENT NAME TO ENTER MALAYSIA? *IF YES, PLEASE STATE

YES NO

هل سبق أن دخلت ماليزيا بجواز واسم مختلف؟ إذا كان الجواب نعم اذكره

ADDRESS IN MALAYSIA العنوان في ماليزيا

SIGNATURE التوقيع

نموذج حجز فندق

الاسم : ____________________

البريد الإلكتروني : ____________________

الجنسية : ____________________

رقم الهاتف : ____________________

العنوان : ____________________

الإقامة المطلوبة

اسم الفندق : ____________________

نوع الغرفة : مفردة ☐ مزدوجة ☐

تاريخ الوصول : ____________________

تاريخ المغادرة : ____________________

عدد الليالي : ____________________

معلومات بطاقة الائتمان : AMEX ☐ MASTERCARD ☐ VISA ☐

رقم البطاقة : ____________________

صالحة حتى : ____________________

ب اِمْلَأْ نَمُوذَجَ حَجْزِ الْفُنْدُقِ الآتِي

Fill in the following hotel reservation form.

ثَانِيًا الإِمْلَاءُ (تَنْوِينُ الفَتْحِ)

أ لَاحِظِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَأَكْمِلْ عَلَى غِرَارِهَا

Notice the words then complete the chart.

١. شُكْرًا – عَفْوًا – أَهْلًا وَسَهْلًا – أَوَّلًا				
٢. حَافِلَةً – بِطَاقَةً – مُفْرَدَةً – لَيْلَةً				
٣. مَسَاءً – غَدَاءً – سَمَاءً – فِنَاءً				

ب جَرِّدِ الكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ مِنَ التَّنْوِينِ وَاكْتُبْهَا كَمَا فِي المِثَالِ

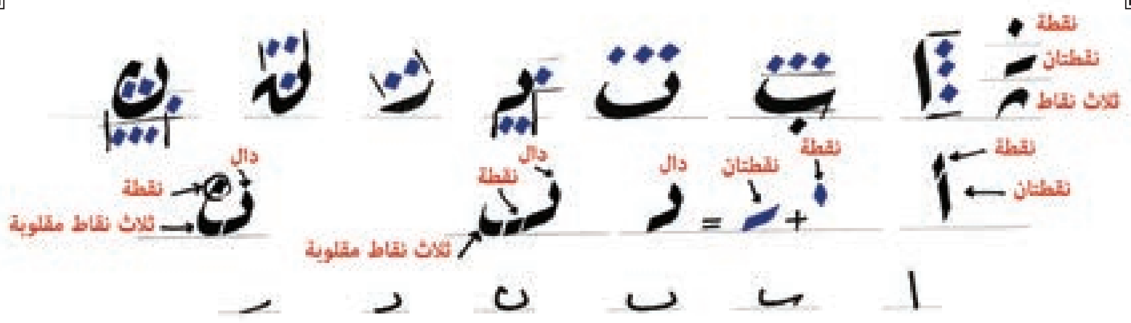
Remove the modulation from each word then rewrite as shown in the example.

شُكْرًا – حَافِلَةً – مَسَاءً	شُكْر	حَافِلَة	مَسَاء
١. عَفْوًا – أَهْلًا وَسَهْلًا – أَوَّلًا			
٢. بِطَاقَةً – مُفْرَدَةً – لَيْلَةً			
٣. غَدَاءً – سَمَاءً – فِنَاءً			

ثَالِثًا الخَطُّ

● (خَطُّ الرُّقْعَةِ) لَاحِظْ وَانْسَخْ (اِبْدَأْ مِنْ أَسْفَلَ إِلَى أَعْلَى)

Write the following.



١٥ التَّدْرِيبُ الخَامِسَ عَشَرَ: اكْتُبْ مَا يَأْتِي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ (ابْدَأْ مِنْ أَسْفَلَ إِلَى أَعْلَى)

Exercise 15: Write the following.

سَافِرْ تَجِدْ عِوَضًا عَمَّنْ تُفَارِقُهُ وَانْصَبْ فَإِنَّ لَذِيذَ الْعَيْشِ فِي النَّصَبِ

المتوسط

كتاب الطالب + كتاب التدريبات + CD

نبذة عن هذا الكتاب

حرصنا في هذه الحلقة من السلسلة على أن يستكمل الطالب أساسياته في اللغة قبل الانتقال إلى الحلقة التالية؛ فشهد الكتاب توسعًا في كافة عناصر المحتوى بشكل سَلِس، بالإضافة إلى الانتقال التدريجي إلى مرحلة التذوق الفني والجمالي عبر بعض هذه العناصر. وقد جاء تنظيمه على النحو الآتي:

الوحدات

وهي ثماني وحدات، موضوعاتها كالآتي:

١. وصف الناس
٢. الأعياد والمناسبات الدينية
٣. مضحك جدًّا
٤. الطبيعة
٥. ثقافات مختلفة
٦. أمثال وتعبيرات وحكم
٧. شخصيات لها تاريخ
٨. التعليم

وتتكون كل وَحْدة من قسمين، يتكون القسم الأول من:

المفردات، الحوار، القواعد، الاستماع والفهم، المحادثة.

ويتكون القسم الثاني من:

المفردات، الحوار، القواعد، القراءة والفهم، الكتابة.

* المفردات

يتراوح عدد المفردات في القسمَين بين ٨٠ و١٠٠ مفردة، وقد احتوى كتاب الطالب على عدد قليل من التدريبات على طرق استخدام هذه المفردات، أما الجزء الأكبر منها فقد عُنِيَ به كتاب التدريبات.

* الحوار

وهو موقف طبيعيٌّ استُخْدِمَتْ فيه مفردات الدرس السابق عرضها من خلال نصٍّ حواري يعبِّر عن طريقة استخدام تلك المفردات بصورة طبيعية في مواقف الحياة اليومية؛ ليتسَنَّى للطالب تمثلها والاحتِذَاء ببعض نماذجها في الحديث والكتابة. كما أعقب كلَّ حوار التركيزُ على بعض التراكيب اللغوية الشائعة والقوالب التعبيرية الواردة فيه، وتقديمها في نماذج متنوعة؛ ليسهُل على الطالب مُحاكاتها والتمثيل على غرارها بجمل من عنده. بالإضافة إلى أهم الملحوظات الصرفية واللغوية بشكل موسع عما كان عليه الأمر من قبل.

* القواعد

قام وضْع محتوى القواعد في هذا الكتاب على محدِّدَين رئيسيَّيْن:

- الأبواب النحوية الأكثر شيوعًا واستعمالًا في اللغة العربية.
- تحليل أخطاء الطلاب النحوية والصرفية والاستفادة منها في وضع محتوى المنهج.

وتمثل القواعد الصرفية المقدمة بشكل مستقل ابتداء من الكتاب الثاني قاسمًا مشتركًا مع القواعد النحوية في هذا الكتاب، وتهدف إلى أن يتمكن الطالب من فهم النظام الاشتقاقي وإثراء مفرداته من خلال اشتقاق كلمات كثيرة من جذر واحد يعبر بها عمَّا يريد من معان.

ويسهم كتاب التدريبات بنصيب وافر في تعزيز ما تعلمه الطالب من قواعد نحوية وصرفية في كتاب الطالب من خلال تدريبات غنية ومتنوعة تُتيح له القُدرة على التمكن من القاعدة في شكلها الصحيح.

المهارات اللغوية

وُزِّعَت المهارات الرئيسية الأربع على مَدار الوحدة، بواقع مهارتين في كل قسم: الاستماع والمحادثة في القسم الأول، والقراءة والكتابة في القسم الثاني.

- الاستماع

تستهدف مهارة الاستماع إقدارَ الطالب على تمييز المفردات المدروسة وطرق استخدامها في قوالب وتراكيب متنوعة واستيعابها وفهمها داخل نَصٍّ سَردِي أو حواري، إضافة إلى مساعدتهم في فهم واستيعاب مفردات أخرى من خلال السياق.

ويتميز الاستماع في هذا الكتاب بتقديم مواد حقيقية من وسائل الإعلام المختلفة سواء أكانت أخبارًا أو برامج تلفزيونية أو مواد فيلمية تُعرض على القنوات الفضائية المختلفة، مما يُتيح للطالب أن يكون وجهًا لوجه أمام العربية دون نُصوص وَسيطة مُبسَّطة كما كان عليه الحال في الكتابين السابقين.

- المحادثة

تُعزز مهارة المحادثة دافعية الطلاب نحو إكمال مسيرتهم في عملية التعلُّم، ومن ثَمَّ هدفت المحادثة في هذا الكتاب إلى إحكام الطالب سيطرتَه على التراكيب والتعبيرات الجديدة الواردة واستخدامها بشكل فعَّال، بالإضافة إلى قدرته على إدارة النِّقاش فيما يتعلق بموضوع الوحدة.

ويُعدُّ التعبير الشفوي الحُرُّ أبرز ما يميز المحادثة في هذا الكتاب حيث يقوم الطالب بوصف ما يراه من صور أو التعليق على بعض رسوم الكاريكاتير، أو سَرد حكاية وإلقاء بعض الطَّرائف والنِّكات بأسلوبه الخاص، وبطريقة مُؤثرة.

– القراءة والفهم

تسبق نصوص القراءة المُختارة بعناية بعضُ الأسئلة والصور باعتبارها تهيئة حافزة، يعقبها أسئلة الاستيعاب والفهم والتمييز بين الخطأ والصواب بالإضافة إلى ما سبق كانت القراءة الجهرية عاملًا من عوامل ضبط الأداء وتصحيح المخارج وتنغيم العبارات وتطبيق القواعد. وقد توسعت القراءة في هذا الكتاب بحيث يستطيع الطالب أن يضع عُنوانًا لبعض النصوص المُختارة ويناقش أفكارها، ويستخرج منها بعضًا ممَّا تعلمه من قواعد النحو والصرف. فضلًا عن التعليق برأيه حول الموضوع واستخراج مظاهِر الجَمَال من بعض الجمل والعبارات التي تحتوي على صور فنية بديعة مما يُنمِّي الذَّائقة اللغوية لديه.

– الكتابة

تَعكس الكتابة في هذه المرحلة قُدرة الطالب على مدى استيعابه لما تعلمه على مدار الوحدة وسيطرته على المفردات والتراكيب الواردة فيها بشكل صحيح، لذلك عُزِّزت الكتابة بعناصر مختلفة لتخدم هذا الغرض.

وتتضمن مهارةُ الكتابة في هذا الكتاب العناصر التالية:

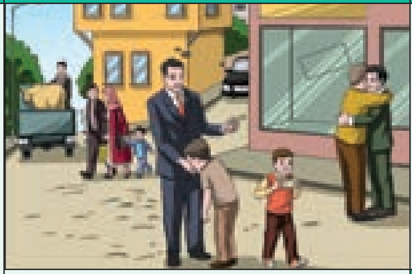
أ– أدوات الربط: يركز الكتاب في هذه المرحلة من السلسلة على أدوات الربط بشكل خاص نظرًا لتطور مستوى الطلاب اللغوي وتمهيدًا لنقلهم في الكتابة من التعبير على مستوى الجمل القصيرة، إلى التعبير على مستوى الجمل الطويلة الممتدة وحسن الانتقال من معنى إلى معنى آخر وربط، المقدمات بالنتائج والأسباب بالمسببات.

ب– التعبير الإبداعي: وهو تعبير حُرٌّ لكنه مُنظم يهدف إلى إقدار الطالب على ترتيب أفكاره، وعرضها في شكل منظم وتقسيمها على مستوى فقرات متنوعة بين الطُّول والقِصَر مع تأكيد ما يطرحه من أفكار بشواهد وأدلة وقرائن، وتعزيزها بضرب الأمثال واستخدام الصور البيانية.

ت– الخَطُّ: رُوعِيَ في هذا الكتاب إعطاء الطلاب نماذج بديعة بخطي النسخ والرقعة مرتبطة بموضوع الوحدة، ليتسنَّى له المقارنة بين سِمات كِلا الخطين بشكل مُفصَّل.

مُحْتَوَيَاتُ كِتَابِ الطَّالِبِ

	الوحدة الأولى	أ. عمّ تبحثين يا حاجة؟	ب. ابني خجول وانطوائي
١		– المفردات – الحوار – القواعد – الاستماع والفهم – المحادثة	– المفردات – الحوار – القواعد – القراءة والفهم – الكتابة
١٠ – ٣١	وصف الناس		

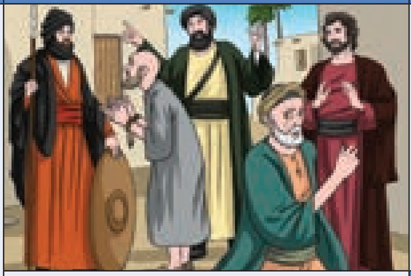
	الوحدة الثانية	أ. تقبل اللّه منا ومنك	ب. لبيك اللّهم لبيك
٢		– المفردات – الحوار – القواعد – الاستماع والفهم – المحادثة	– المفردات – الحوار – القواعد – القراءة والفهم – الكتابة
٣٢ – ٥٣	الأعياد والمناسبات الدينية		

	الوحدة الثالثة	أ. هل سمعتَ آخِر نكتة؟	ب. مواقف حقيقية مضحكة
٣		– المفردات – الحوار – القواعد – الاستماع والفهم – المحادثة	– المفردات – الحوار – القواعد – القراءة والفهم – الكتابة
٥٤ – ٧٥	مضحك جدًّا		

	الوحدة الرابعة	أ. حوار بين البيئة والتلوث	ب. برنامج «لا تترك أثرًا»
٤		– المفردات – الحوار – القواعد – الاستماع والفهم – المحادثة	– المفردات – الحوار – القواعد – القراءة والفهم – الكتابة
٧٦ – ٩٧	الطبيعة		

	الوحدة الخامسة	أ. مهرجان أيام الشعوب	ب. كل لسان إنْسان
٥		– المفردات – الحوار – القواعد – الاستماع والفهم – المحادثة	– المفردات – الحوار – القواعد – القراءة والفهم – الكتابة
٩٨ – ١١٩	ثقافات مختلفة		

	الوحدة السادسة	أ. على رأي المثل	ب. أنتم تلعبون بالنار
٦		– المفردات – الحوار – القواعد – الاستماع والفهم – المحادثة	– المفردات – الحوار – القواعد – القراءة والفهم – الكتابة
١٢٠ – ١٤٣	أمثال وتعبيرات وحكم		

	الوحدة السابعة	أ. أبو الريحان البيروني	ب. العز بن عبد السلام
٧		– المفردات – الحوار – القواعد – الاستماع والفهم – المحادثة	– المفردات – الحوار – القواعد – القراءة والفهم – الكتابة
١٤٤ – ١٦٩	شخصيات لها تارِيخ		

	الوحدة الثامنة	أ. رسالة دكتوراه	ب. نقاش مفتوح
٨		– المفردات – الحوار – القواعد – الاستماع والفهم – المحادثة	– المفردات – الحوار – القواعد – القراءة والفهم – الكتابة
١٧٠ – ١٩٥	التعليم		

الْوَحْدَةُ الأُولَى

١

وَصْفُ النَّاسِ

CHARACTER DESCRIPTIONS

أ. عَمَّ تَبْحَثِينَ يَا حَاجَّة؟

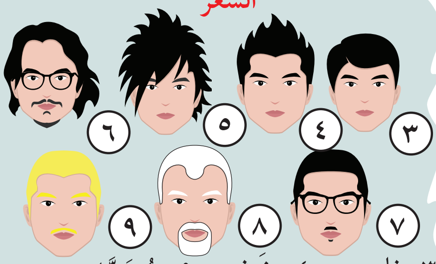
ب. ابْنِي خَجُولٌ وَانْطِوَائِيٌّ

أ اقرأ وافهم

الوجه

١. مُستدِير ٢. بَيْضاوِيّ

الشَّعْر



٣. ناعِم ٤. خَشِن ٥. مُجعَّد

٦. مُمَوَّج ٧. أَسْود ٨. أَشْيَب ٩. أَشْقر

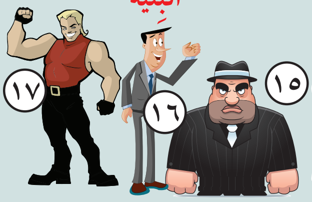
القَامَة

١٠. طويل(ة) ١١. قصير(ة)

١٢. متوسِّط(ة) / معتدِل(ة)

١٣. مُستقيم ١٤. مُنْحَنٍ

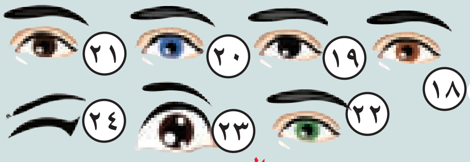
البِنْيَة



١٥. قوِيّ(ة) ١٦. ضعيف(ة)

١٧. ذو عَضلات

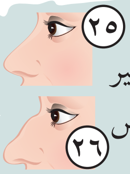
العيون



١٨. عَسلِيَّة ١٩. سوداء ٢٠. زَرْقاء ٢١. بُنِّيَّة

٢٢. خضراء ٢٣. واسِعة ٢٤. ضَيِّقة

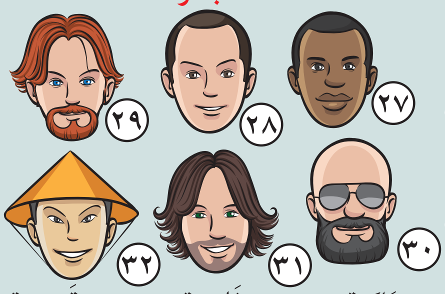
الأنف



٢٥. دَقِيق / صَغير

٢٦. كبير / أَفْطَس

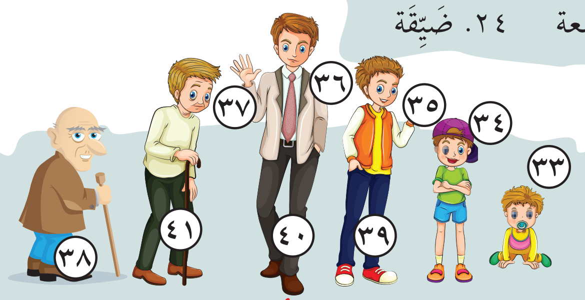
البَشَرَة



٢٧. دَاكِنة ٢٨. فَاتِحة ٢٩. قَمْحِيَّة / حِنْطِيَّة

٣٠. بيضاء ٣١. شَقْراء ٣٢. شاحِبة

السِّنُّ



٣٣. طِفل ٣٦. كَهْل ٣٩. في العِشْرينِيَّات

٣٤. مُراهِق ٣٧. عجُوز ٤٠. في الثَّلاثِينِيَّات

٣٥. شابّ ٣٨. مُسِنّ ٤١. في الأَرْبَعينِيَّات

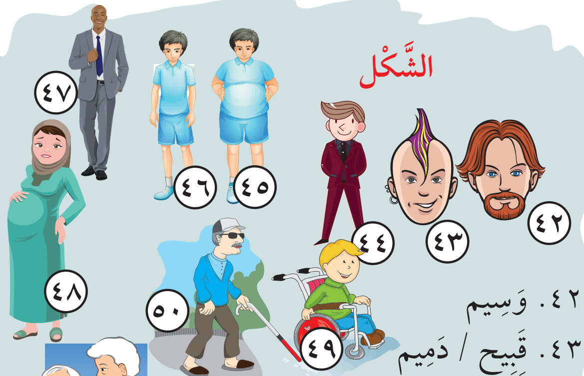
الملابس

٥٢. غَالية ٥٣. رَخيصَة

٥٤. جديدة ٥٥. بَالِية / رَثَّة / قديمة

٥٦. مُهَنْدَمة / مُرَتَّبة ٥٧. غير مُرَتَّبة

الشَّكْل



٤٢. وَسِيم

٤٣. قَبِيح / دَمِيم

٤٤. أَنِيق ٤٨. حَامِل

٤٥. سَمِين ٤٩. مُعَاق

٤٦. نَحِيف ٥٠. أَعْمَى / فَاقِد البَصَر / كَفِيف

٤٧. مُتَوَسِّط الوَزْن ٥١. أَصَمّ / فَاقِد السَّمْع

سِمَات أُخرى

- ذو شَارِب – مُتَبَرِّجَة / سَافِرَة
- ذو لِحْيَة / مُلْتَحٍ – عليه أَثَرُ جُرُوح / نُدُوب
- حَلِيق – ذو - ذات شَامَة / ذو - ذات خَالٍ
- مُحجَّبَة – أَصْلَع (صَلْعَاء)
- مُنْتَقِبَة – أَقْرَع (قَرْعَاء)

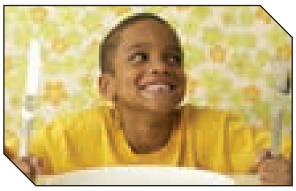
وصف الناس

ب انظرْ وأكْمل بالوصفِ المناسب

هذا الرجلُ قامتُه ______

هذا الشابُّ في _____ من عُمْرِه.

هذه البنتُ شعرُها ______



هذا الطفلُ بَشرتُه ______

هذه المرأة ________

هذا الرجلُ ذو _____ كثيفةٍ.

ت أكملْ كما في النموذج

الشَّعرُ / أشقر	هذا الولد	أشقرُ الشعرِ	شعرُه أشقرُ	ذو شعرٍ أشقرَ
	هذه البنتُ	شقراءُ الشعرِ	شعرُها أشقرُ	ذاتُ شعرٍ أشقرَ
القامَةُ / طويل	هذا الولد			
	هذه البنتُ			
الوَزْن / ثقيل	هذا الولد			
	هذه البنتُ			
البِنْيَة / ضعيف	هذا الولد			
	هذه البنتُ			
الشكلُ / وَسِيم	هذا الولد			
	هذه البنتُ			
الملابسُ / أَنِيق	هذا الولد			
	هذه البنتُ			
الوجه / مُستدِير	هذا الولد			
	هذه البنتُ			
الرأس / أَصْلَع	هذا الولد			
	هذه البنتُ			
السِّنُّ / كبير	هذا الولد			
	هذه البنتُ			

ث املأ الفراغات بالكلمة المناسبة حَسَبَ الجِنس (يُمكِن أن تُكرِّر الصفةَ المشترَكة مرتين)

◄ مُلْتَحٍ - ذو شارِب - حامِل - أَصْلَع - صَمَّاء - مُحجبة - مُنْتَقِبَة - في العِشرينيات - عجُوز - شابٌّ

هو	
هي	

أوَّلًا المُفْرَدَاتُ

١ املأ الفراغ بمضَادٍّ ما بين القوسين

١. جدِّي شيخٌ ______ القامَة. **(مُستَقيم)**
٢. يُولَدُ الطفلُ وشعرُهُ ______ **(خَشِنٌ)**
٣. الرياضيُّ ______ البِنْيَة. **(ضَعيف)**
٤. هل زوجتُك ______؟ **(مُتَبَرِّجَة)**
٥. أبي ______ وذو شارب. **(حَليق)**
٦. الشَّعرُ ______ دليلُ الشَّبابِ. **(الأبيض)**

٢ املأ الفراغ بمُرادفِ ما بين القوسين

١. أتُفَضِّلُ المرأةَ ______ أمِ المُحَجَّبَة؟ **(السَّافِرة)**
٢. توجدُ أسواقٌ خاصَّة للملابسِ ______ **(القديمة)**
٣. الملابسُ ______ تَدُلُّ على شَخْصيَّة صاحبِها. **(المُرَتَّبَة)**
٤. هل يمكنُ عِلاج الأنفِ ______؟ **(الكبير)**
٥. يتميَّزُ المِصريُّون بِبَشْرَتِهم ______ **(الحِنْطِيَّة)**
٦. ساعِد ______ عند عبور الطريق. **(الأعْمَى)**

٣ ضع كلَّ كلمة مما يأتي في جملة من عندك

مُجَعَّد : ______
مُستقِيم : ______
أشْقَر : ______
في الثَّلاثِينيات : ______
خَضْرَاء : ______
نَاعِم : ______

٤ كوِّن من الأحرُفِ الآتية المطلوبَ بين القوسين كما في المثال

(أ - ب- ت - ح - د - ر - س - ص - ض - ط - ع - ف - ق - ل - م - ن - و - ي)

١. (أَرْبَعَ صفاتٍ للقامَة) : مُستقِيم ______ ______ ______ ______
٢. (صفتين للبِنْيَة) : ______ ______
٣. (صفتين للوَجْه) : ______ ______
٤. (صِفتين للأنْف) : ______ ______
٥. (ثلاثَ صفاتٍ للشَّكل) : ______ ______ ______
٦. (ثلاثَ صفاتٍ للعين) : ______ ______ ______

٥ ضعْ دائرةً حوْلَ الغريب من الصفات

١. العُيون :	عَسَلِيَّة	سَوْداء	مُجَعَّدَة	واسعة	ضَيّقة
٢. الشَّعر :	خَشِن	مُنْحنٍ	نَاعِم	أَسود	أَشْقر
٣. الشَّكلُ :	واسع	وَسِيم	أَنِيق	سَمِينٌ	نَحِيف
٤. البَشَرة :	دَاكِنة	فاتِحة	قَمْحِيَّة	بيضَاء	مُستقيمة
٥. العُمْر :	طفلٌ	مُراهق	شابٌّ	عَجوز	مُتوسّط الوزن

٦ ماذا نَعْنِي بِـ......؟

١. أَعْمَى :	أ. يرى قليلًا	ب. لا يرى ليلًا	ت. لا يرى
٢. مُلْتَحٍ :	أ. ذو لِحْيَة	ب. له شارب كبير	ت. ليس له لِحْيَة
٣. أَقْرَع :	أ. ذو شَعرٍ	ب. شَعْرُهُ خَفِيف	ت. ليسَ له شَعرٌ
٤. أَفْطَس الأَنْفِ :	أ. كبير الأَنْف	ب. صغِير الأنف	ت. طَويل الأنف
٥. في العِشرينيات :	أ. مِن ١٠ إلى ١٩	ب. من ٢٠ إلى ٢٩	ت. من ٣٠ إلى ٣٩

عَمَّ تَبْحَثِينَ يَا حَاجَّة؟

أ استمع وافهم

حارس الأمن : خَيرًا، عَمَّ تبحثين يا حاجَّة؟
الأم : أَبحثُ عن ابنتي يا وَلَدِي.
حارس الأمْن : ابنتُكِ! كم سنُّها؟
الأم : في العشرينيات من عمرها.
حارس الأمن : إنها شابة، لعلها هنا أو هناك؛ فَلِمَ تبحثين عنها؟
الأم : لقد كنَّا نَتَجوَّل معًا في الدَّور الثاني من السوق، وبجوارِ المصعد وجدنا رجلًا عجوزًا يَتَوَكَّأ على عَصا، ويطلب مِنَّا مساعدتَه في النُّزول بالمصعد، لأنه لا يستطيعُ النزول على الدَّرَج.
حارس الأمن : ثم ماذا حدث؟
الأم : ثُم قال لنا: إنه لا يستطيع استعمالَ المصعد، فطلبتُ من ابنتي أن تساعِدَه في النزول، وانتظرتها رَيْثَمَا تعود، ولقد مرَّت ساعةٌ أو أكثر وَهَا هِي ذِي لمَّا تَعُدْ؟
حارس الأمن : هل اتصلتِ بها على المحمول؟
الأم : مع الأسف، لقد تركَتْه معِي.
حارس الأمن : كيف شكلُها يا حاجَّة؟
الأم : إنها بيضاءُ وطويلةُ القامَة.
حارس الأمن : هل هي نحيفةٌ وترتدي نظارةً طِبِّيَّة ومعطفًا أسودَ؟
الأم : نعم، بالضَّبط.
حارس الأمن : وما شكلُ الرجلِ العجوز؟
الأم : إنه أَصْلَعُ ووجهه مستدير، وعيناه ضيقتان، وظهره مُنْحَنٍ، وذو لِحْيَةٍ وشاربٍ خفيفين.
حارس الأمن : هل في خَدِّه الأيمنِ نُدْبَة أو أثرُ جُرحٍ قديم؟
الأم : في الحقيقة يا ولَدِي لم أُلاحِظ جيدًا، لكِنَّه -كما قلتُ- عجوز، ويرتدي حِذَاءً باليًا، وهِنْدَامُه غير مُرَتَّب.

حارس الأمن : أخشى أن ابنتَكِ قد خُطِفَتْ يا حاجة..
الأم : خُطِفَت! كيف ذلك؟ هل رأيتَهُما؟ أخبرني.
حارس الأمن : منذ ساعةٍ تقريبًا، خرج عجوزٌ ومعه فتاة بهذه الأوصاف من المصعد، وبدأ يصيحُ صياحًا عاليًا: «ساعِدوني! ساعِدوني! لقد أُغْمِيَ على ابنتي». وكان يبدو عليه التَّأَثُّر كأنه أبوها أو جدُّها؛ فأسرعْنا إليه، وحملنا معه البنت، وأركبناهما سيارة كانت تنتظرهما أمام الباب.
الأم : يا وَيْلِي! لقد ضاعت ابنتي، ضاعت ابنتي! ماذا أفعل الآن؟
حارس الأمن : هيَّا بنا نذهب إلى قسم الشرطة لِنُبَلِّغَ عن الحادثة.

ب اقرأ

ت مارس الحوار مع زميلك

ث لاحظ استعمال التعبيرات في الجمل الآتية وهات جملًا على غِرارها

١. خيرًا

ماذا حدث؟

ما الأمرُ؟

ماذا بك؟

ماذا يوجد؟

ماذا لديك من أخبار؟

٢. أُغْمِيَ عَلَيه = فَقَدَ وَعْيَهُ

أُغْمِي علَى ابنتي. ________________

أُغْمِي علَيْه من الخوفِ. ________________

أُغْمِي علَيَّ عندما رأيته. ________________

٣. يَتَوَكَّأ على.... = يَسْتَنِد إلى....

يَتَوَكَّأ على عصا / عُكّاز / الحائِط.

قال تعالى: ﴿وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي﴾.

٤. الشَّكْل

كيف / ما / صِف لنا / هل تستطيع أن تصف ← شَكْل الرجل؟ / شَكْل البنتِ؟ / شكله. / شكلها؟

٥. في العشرينيات

في العشرينيات من عمرها. سنُّها من ٢٠ إلى ٢٩ عامًا.

في الثلاثينيات من عمرها. سنُّها من ... إلى ... عامًا.

في ________ من عمرها. سنُّها من ٤٠ إلى ٤٩ عامًا.

________________ ________________

ج لاحظ معنى الرابط في الجمل التالية وهات جملًا على غرارها

رَيْثَمَا = مِقدار الوقت الذي / حتى

- انتظرتُها رَيْثَمَا تعود.
- سأَنتهي من كتابةِ التقريرِ رَيْثَما تتناول قهوتَك.
- سأنتظرك أسفلَ البيت رَيْثَمَا ترتدي ملابسَك.
- كيف تُساعد المُصاب في حادثةٍ رَيْثَمَا يحضر الطبيب؟
- ________________
- ________________
- ________________
- ________________

ح لاحظ (كَأَنَّ) في المثالين الآتيين واستخدمها في ما تحته خط بعدهما

- كان يبدو عليه التأثُّر، كأنه أبوها.
- أحب هذا المعلم كثيرًا، كأنه أبي.

١. يبدو عليك التعبُ، أنت مريضٌ.

٢. لماذا يصيح هكذا؟ هو مجنون.

٣. من هذه الطالبة؟ هي طالبة جديدة.

٤. لا تَسْتَنِدوا إلى طاولاتِكم، أنتم نائمون.

- (كأن من أخوات إنَّ)
- الطالبُ جديدٌ. - كأنَّ الطالبَ جديدٌ.

خ لاحظ ما يأتي

عن + ما = عَمَّ	مِن + ما = مِمَّ	بـ + ما = بِمَ
إلى + ما = إلَامَ	في + ما = فِيمَ	لـ + ما = لِمَ

- تُحْذف ألف «ما» الاستفهامية عندما تَلِي حَرفًا من حروفِ الجر.

ثَانِيًا الحِوَارُ

٧ (أ) أجب عن الأسئلة الآتية

١. عمَّنْ تبحثُ المرأةُ؟ ____________________

٢. بمَ وصفتِ المرأةُ الرَّجلَ؟ ____________________

٣. كم منَ الوقتِ مَرَّ على غِياب الفتاةِ؟ ____________________

٤. أين تَقَابَل الرجلُ مع المرأةِ وابنتِها؟ ____________________

٥. ماذا حدَثَ للفتاةِ داخِلَ المِصْعد؟ ____________________

(ب) بِمَ تُفَسِّر

١. عدمَ نُزولِ الرجلِ على الدَّرَج؟ ____________________

٢. عدم استخدَامِ الرجلِ للمصعد؟ ____________________

٣. قَلَق الأمِّ على ابنتِها؟ ____________________

٤. عدم اتصَالِ الأمّ بالمحْمُول؟ ____________________

٥. تعَجُّب حارِس الأمنِ مِن البحْثِ عن الفتاة؟ ____________________

٨ تناقَش مع زميلِك ثُم أجب عن الأسئلة الآتية

١. كيف حدثَ إغْماءُ الفتاة؟ ____________________

٢. لماذا صاحَ الرجلُ وطلبَ المُساعدة؟ ____________________

٣. بمَ تُفسِّر وُجودَ سيارةٍ تنتظِرُهما؟ ____________________

٤. ما الهدفُ من خَطْف الفتاة؟ ____________________

٥. ما رأيُك في تَصَرُّف الأُمّ؟ ____________________

٦. ما النِّهايَة التي تَتَوَقَّعُها لهذه القصة؟ ____________________

٧. ما النَّصيحةُ التي تُوجِّهُها للنِّساء في مثلِ هذا الحال؟ ____________________

٩ هات من الحوار موقفًا أو تعبيرًا أعجبَك / لم يعْجبْك مُبينًا السبب

____

____

١٠ استخرِجْ من الحوار ما يأتي

١. أسلوبَ استفهام: ____________

٢. مصدرًا صريحًا: ____________ ومصدرًا مُؤولًا: ____________

٣. حرفًا ناسخًا: ________ (اسمه): ________ (خَبره): ________

٤. فعلَ أمرٍ: ________ فعلًا مبنيًّا للمَجهول: ________ اسمَ تفْضيلٍ: ________

٥. اسمَ فاعِل: ________ (فِعله): ________ واسم مفعول: ________ (فِعله): ________

١١ اخترْ أفضل عُنوانٍ للدرس مما يلي مُبينًا السبب

١. مُساعدة الآخرين ٢. قلقُ أمٍّ على ابنتها ٣. انْتَبِه ٤. خَطْفُ النِّساءِ في الأسواق

____

١٢ اختر جزءًا من الحوار، ثم اقرأه جيدًا، واطلبْ من زميلِك أنْ يُملِيه عليكَ، ثم صوِّب أخطاءك بنفسك

____

____

____

____

____

____

أ. عَمَّ تَبْحَثِينَ يَا حَاجَّة؟

القواعد

الأسماء الخمسة (أَبٌ، أَخٌ، حَمٌ، فُو، ذُو)

أ لاحظ الأمثلة مع المعلم

١. إعراب الأسماء الخمسة بالواو (رفعًا) والألف (نصبًا) والياء (جرًّا)

مرفوع بالواو	منصوب بالألف	مجرور بالياء
- هل رجع أبوك من السفر؟ - هذا موظف ذو خبرة.	- رأيتُ أخاك في المسجد. - افتح فاك في هذا الحرف.	- تَعَرَّفتُ على حَمِيكَ. - يشكو الطفل من ألمٍ في فِيه.

٢. ما لا يُعرب من هذه الأسماء بالواو (رفعًا) والألف (نصبًا) والياء (جرًّا)

- هذان أبوا سليم.	- قابلت أخوَيْ مليح.	- وجدت محمودًا عند حمويْه.	المثنَّى
- لي ثلاثةُ إخوةٍ.	- كرَّمتِ الدولةُ آباء الشهداء.	- تُرحِّب الشركةُ بذوِي الخبرة.	الجمع
- الحَمُ هو والد الزوج.	- كم أخًا لك؟	- اتصلَت المدرسة بالأبِ اليوم.	غير المضافة
- حَمِي يعمل مهندسًا.	- استقبلت أخي في المطار.	- كتبتُ رسالة إلى أبي.	المضافة إلى المتكلم
- الفَمُ عُنوان الصحة.	- تُغطِّي الشفتان الفمَ.	- التدخينُ ضارٌّ بالفمِ والأسنانِ.	الفم (بالميم)

ب ضع دائرة حول الأسماء الخمسة كما في المثال

◀ كان يبدو عليه التأثر كأنه (أبوها).

١. ماذا يعمل أبوكَ؟

٢. أنت ذو خُلقٍ كريمٍ.

٣. هل تعرفُ حما عادل؟

٤. سلّمتُ على أخيكَ في الجامعة.

٥. زرت أخا عمرٍو في المستشفى.

٦. اتصلتُ بمحمود فوجدتُه عند حميه.

ت اكتب ما بين القوسين بالشكل المناسب كما في المثال

◀ هل رجع أبوك من العمرة يا علي؟ (أب)

١. لا تفتحْ ـــــــــكَ عندما تأكلُ. (فو)

٢. هذا الرجل لم يكن ـــــــــ البنتِ. (أب)

٣. هل تبحثينَ عن ـــــــــكِ الصغير يا آنسة؟ (أخ)

٤. كان الرجل العجوز ـــــــــ لِحيَةٍ وشاربٍ. (ذو)

٥. ساعِدْ ـــــــــكَ في النزولِ بالمصعد يا سليم. (حم)

٦. احترم ـــــكَ الأكبر واعطف على ـــــكَ الأصغر. (أخ)

ث استخرج ما لا يعرب إعراب الأسماء الخمسة في ما يأتي وبين علامة إعرابه كما في المثال

◀ أرسلت رسالة إلى أخي بالبريد. أخي مجرور بالكسرة المقدرة

١. أعرف أنَّ أخاك مسافرٌ. ـــــ ـــــــــــــ

٢. اسْتفَدتُ مِن أبي أَشْياءَ كثيرةً. ـــــ ـــــــــــــ

٣. لُقِّبَ سيدُنا عثمانُ ﵁ بذي النُّورَين. ـــــ ـــــــــــــ

٤. فَكِّرْ قبلَ أن تُخرِجَ الكلامَ من فِيك. ـــــ ـــــــــــــ

٥. كان المُتَنبِّي من أكبر شعراء العربية. ـــــ ـــــــــــــ

٦. التدخينُ يسبب سَرطَان الفم والرِّئَة. ـــــ ـــــــــــــ

٧. قال تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾. ـــــ ـــــــــــــ

٨. المُسْلِمُ أَخُو المُسْلِمِ لَا يَظْلِمُه ولَا يُسْلِمُه. ـــــ ـــــــــــــ

ج لاحظ ما يلي

زار أبو بكرٍ أخاه عند حَمِيهِ.

- أبو: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ (الواو)
- أخاه: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ (الألف)
- حميه: مضاف إليه مجرور (الياء)

الجَذْرُ

أ لاحظ الجَذْرَ ومُشْتَقَّاتِه مع المعلم

١. ك ت ب : يَكْتُبُ - اُكْتُبْ - كِتَابَة - كَاتِبٌ - كِتَابٌ - كُتَّابٌ - كُتُبٌ - مَكْتَبٌ - مَكْتَبَةٌ.

٢. ع ل م : يَعْلَمُ - اعْلَمْ - عِلْمٌ - عَالِمٌ - عُلَماءُ - مَعْلُومٌ - مَعْلُومَةٌ - مَعْلُومَات - تَعَلَّمَ - مُتَعَلِّمٌ - تَعْلِيمٌ - مُعَلِّمٌ - عَلامَةٌ - عَلِيمٌ - عَلَّامَة - اسْتَعْلَمَ - اسْتِعْلَامَات.

ب هاتِ الجذر من الكلمات الآتية كما في المثال

المِصْعد: ص ع د

عجُوز : ______	أوصَاف : ______	سيارة : ______	الحادِثة : ______	استعْمَال : ______
عمارة : ______	مُشترك : ______	ذِكريات : ______	المواصلات : ______	حاسوب : ______
فكْرة : ______	مُرتَّب : ______	صِياح : ______	مَذكُور : ______	منظر : ______
هِندَام : ______	تشرَّفنا : ______	اطْمئنَان : ______	مطبخ : ______	مستقْبَل : ______

ت هات كلمات تعلَّمْتها من الجذور الآتية

د ر س : ______ ______ ______ ______ ______ ______

ع م ل : ______ ______ ______ ______ ______ ______

ن ظ ر : ______ ______ ______ ______ ______ ______

ر س ل : ______ ______ ______ ______ ______ ______

ط ل ب : ______ ______ ______ ______ ______ ______

ث املأ الفراغات في الجمل الآتية بالمُشْتَقِّ المناسب من الجذر (ح س ب) مما بين القوسين

(حاسوبًا - الحِساب - محُاسبًا - تُحاسَب - حَسَبٍ - حَسَبَ)

١. أبي يعملُ ________ في شركة كبيرة.

٢. تزوجتُ فتاةً ذات دِينٍ و ________

٣. ________ الطالبُ درجاتِه في الامتحان.

٤. حَاسِبْ نفْسكَ قبل أنْ ________

٥. اشتريتُ ________ جديدًا أمسِ.

٦. درستُ ________ والعلوم في الابتدائية.

ج هات مشتقًّا من كل جذر مما يأتي وضعْه في جملةٍ مفيدة من عندك

الجذر	المشتق	الجملة
ع ط ف :	________	________________
ج و ل :	________	________________
ق ر ب :	________	________________
و ظ ف :	________	________________
ح د ث :	________	________________
س م ع :	________	________________

ثالثًا القَوَاعِدُ

الأسماءُ الخَمسة

١٣ عيِّن الأسماءَ الخمسة في الجُملِ الآتية وبيِّن علامةَ إعرابِها كما في المثال

الجملة	الاسم	العلامة
◂ عُرِفَ أَخُوكَ بِحِلْمِهِ.	أخوك	الواو
١. هذا شابٌّ ذو خُلُقٍ.	________	________
٢. اعْمَلْ بنَصِيحةِ أَبِيكَ.	________	________
٣. أخو حميك رجلٌ عجوزٌ.	________	________
٤. رأيتُ أخاكَ في مركزِ التسوقِ.	________	________
٥. تَعلَّمتُ مع شيخٍ ذِي عِلْمٍ غَزِيرٍ.	________	________

١٤ املأ الفراغ باسمٍ من الأسماء الخمسة مما بين القوسين

١. إن ______ كريمٌ. **(أخاك - أخوك - أخيك)**

٢. عَطِّرْ ______ بذكرِ اللهِ. **(فَاكَ - فَمَكَ - فِيكَ)**

٣. أَحْسِن إلى ____ وحَمَاتِكَ. **(حماكَ - حميك - حماي)**

٤. ______ هريرةَ صحَابِيٌّ جلِيلٌ. **(أبا - أبو - أب)**

٥. اجْلِس مع ______ الأَخْلَاقِ والعِلْمِ. **(ذا - ذو - ذي)**

٦. ______ ابنتي وحماتُها مُتقاعِدان. **(حمٌ - حَمو - حَمَايَ)**

١٥ أدْخِل على كل جملة النَّاسِخ الذي بين القوسين وغير ما يلزم كما في المثال

◂ حمُوك حسَنُ الأَخلاقِ. (لعَلَّ) لعَلَّ حمَاك حسَنُ الأَخلاقِ.

١. أبو محمدٍ بخيرٍ. (لعلَّ) ______________________

٢. فوكَ كاملُ الأسنانِ. (ليتَ) ______________________

٣. أبي معلم للغة العربية. (كانَ) ______________________

٤. أخو زوجتي يعملُ نجَّارًا. (ما زال) ______________________

٥. ذو الخُلقِ مَحبوبٌ بين الناسِ. (إنَّ) ______________________

١٦ احذفْ ما تحته خطٌّ، وأعد كتابةَ الجملة مرَّة أُخرى، وغيِّر ما يلزم كما في المثال

◂ إنَّ أباك يُشارِك في أعمالِ الخيرِ دائمًا. أبوك يشارِكُ في أعمالِ الخيرِ دائمًا.

١. إنَّ فاكَ يتحدَّثُ بالخيرِ دائمًا. ______________________

٢. لَعلَّ أخاك يَتعَلَّمُ العربية جيدًا. ______________________

٣. لَعلَّ أخَا عَلِيٍّ مُتخَصِّصٌ في الطِّب. ______________________

٤. ما زالَ أبوكَ يُساعد ذَا الحَاجَةِ الضعيف. ______________________

٥. قديمًا كانَ حمو المُوظَّفَةِ وحماتُها يعْتَنُونَ بأطفالِها. ______________________

١٧ املأ الفراغ بـ(ذُو) مع ضبطها الضبط المناسب في ما يأتي

١. مَن هو ـــــ النُّورَينِ؟ ٢. ماذا تعرِفُون عن ـــــ القَرْنَيْنِ؟ ٣. هل قابلتَ رجلًا ـــــ لِحْيةٍ بيضاءَ؟

١٨ صحِّح الأخطاءَ الوارِدةَ في إعرابِ الأسماء الخمسة في ما يأتي

ذهبَ رجلٌ وأخيه إلى القاضي، فقال: إنَّ أبونا مات، وإنَّ أخينا أخذ مال أبانا كله.

الخطأ				
الصواب				

١٩ ضع كلَّ كلمةٍ ممَّا يأتي في جملة مع المحافظة على شكْلها

فيك: ـــــــــــــــ **حمُوك:** ـــــــــــــــ **ذا:** ـــــــــــــــ

٢٠ اجعل كلمةَ (فم) في جملتين من عندك، بحيث تُعرَب بالحركات مرَّة وبالحروف أُخرى

١. ـــــــــــــــ ٢. ـــــــــــــــ

الجذر

٢١ صل بينَ الجذرِ في العمودِ (أ) والاسم المشتق منه في العمودِ (ب) كما في المثال

(أ)	(ب)
– (ض ب ط) → ضَابِط	– مُلَوَّن
– (ح ط ط)	– مُسافِر
– (و ص ل)	– ضَابِط
– (س ف ر)	– الوصُول
– (ل و ن)	– مَحطَّة
– (ع ل ن)	– مِحفَظة
– (ق ب ل)	– مَنْدُوب
– (ح ف ظ)	– إعْلَانات
– (ن د ب)	– مُشْكِلَة
– (ح ب ط)	– مقابلة
– (ش ك ل)	– مُحبَط

٢٢ اخترِ الجذرَ الصحيحَ ممَّا بين القوسين لِمَا تحته خطّ كما في المثال

◂ قابلتُ أمسِ جيراني القُدَمَاء. **(ق م د - ق د م - م د ق)**

١. لا تتكلَّمْ أثناءَ الدرسِ. **(ل ك م - م ل ك - ك ل م)**

٢. ما مُميّزات هذه الوَظِيفة؟ **(و ظ ف - و ف ظ - ف ظ و)**

٣. يعملُ المَحْمول بالبَطَّارية. **(ح م د - ح م ر - ح م ل)**

٤. حاوِلْ أنْ تُمارِسَ الرِّياضَةَ. **(م ر س - م س ر - ر م س)**

٥. مَطْلوب شابٌّ للمُشارَكَة في السَّكن. **(ش ك ر - ش ر ك - ك ش ر)**

٢٣ ضع دائرةً حوْل الكلمةِ الغريبة عن الجذرِ الذي بين القوسَينِ كما في المثال

◂ (ش ر ك) **شَارَك - اشْتَرَكَ - مُشَارَكَة - شَكَرَ - مُشْتَرِكٌ** (شَكَرَ مُحاطة بدائرة)

١. (ش ر ب) **مَشْرُوبَات - شَرَابٌ - بَشَّر - اشْرَبْ - شَرِبْ**

٢. (ج م ع) **يَجْمَعُ - جَامِعَة - مَجْموعٌ - الجُمُعُة - مَعَاجِم**

٣. (د ف ع) **فَدَعَ - دَفَعَ - دِفَاعٌ - مِدْفَع- يُدَافِع**

٤. (ف ر غ) **فَارِغٌ - فَرَاغٌ - غَفَرَ- مُتَفَرِّغ - يُفْرِغُ**

٥. (أ ذ ن) **اسْتَأْذَنَ - مُؤَذِّن - ذَنَاً - يَأْذَنُ - أَذِنَ**

٢٤ املأ الفراغ بمُشتَقٍّ مناسبٍ من الجذرِ الذي بينَ القوسَيْنِ كما في المثال

◂ نَشتَري حَاجياتِنا الشَّهرية من السُّوق. **(س و ق)**

١. عَفْوًا، هذه الطَّاوِلَة ______. **(ح ج ز)**

٢. لَا ______ القَهْوَة قبلَ النَّومِ. **(ش ر ب)**

٣. هل ______ بألَمٍ في بَطْنِك؟ **(ش ع ر)**

٤. أَقْرأ صَفْحَة ______ المُبَوَّبَة يوميًّا. **(ع ل ن)**

٥. من فَضْلِك كيفَ ______ لِهذه الوَظِيفَةِ؟ **(ق د م)**

٢٥ املأ الفراغ بكلمةٍ مُناسبة، ثم اكتبْ جذرَها كما في المثال

◂ أَنْتظِرُ الصلاةَ بعدَ الصلاةِ. (ــــن ظ رــــ)

١. أتَغدَّى في ______ كلَّ يومٍ. (______)

٢. ______ أخي القرآنَ في شهرٍ. (______)

٣. آسفٌ، لا أستطيعُ ______ الآن. (______)

٤. ______ أصدقائي الرياضَة دائمًا. (______)

٥. يدرسُ الطلابُ في ______ الأزهرِ. (______)

٢٦ هات فعلًا ماضيًا من كلِّ جذْرٍ مما يأتي ثم ضعه في جملة مفيدة

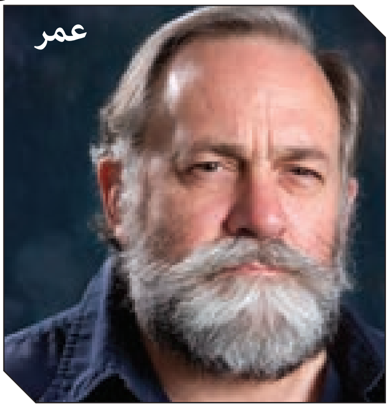
الجذر	الفعل الماضي	الجملة
ر س م		
س م ر		
م ر س		

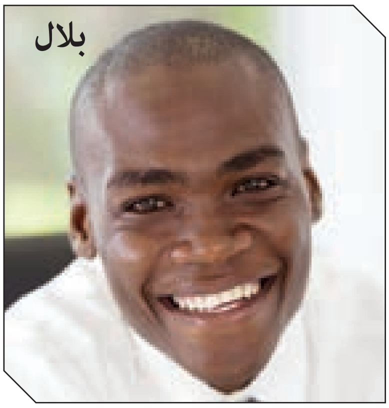
١

أ. عَمَّ تَبْحَثِينَ يَا حَاجَّة؟

الاستماع والفهم

أ انظر إلى هذه الصور وتأمَّل مَلَامِحَ الأشخاص فيها





ب استمع إلى الأوصاف واكتب أمام كل رقم اسمَ الشخصية المناسبة

١. ______________ ٤. ______________ ٧. ______________

٢. ______________ ٥. ______________ ٨. ______________

٣. ______________ ٦. ______________ ٩. ______________

ت اكتبْ رقم العبارة التي تسمعها أمام الكلمة / الكلمات المناسبة مما يأتي

الكلمات	شَابَّة	أَصَمّ	حَاجَّة	خَيرًا	قسم الشرطة	عجوز	الدَّرَج	مساعَدة
الأرقام								

ث أولًا: استمع إلى هذا الحوار جيدًا، ثم أجب عن الأسئلة

ثانيًا: اكتب الحرف الدالّ على الإجابة الصحيحة في المربع

١. هذا الحوارُ في ....
أ. المطعم
ب. السوق
ت. الصيدلية
ث. حديقة الحيوانات
☐

٢. يبكي الصغيرُ لأنَّه ....
أ. سقط على الأرض
ب. فَقَدَ أُمه
ت. لا يستطيع أن يجدَ جدتَه
ث. فَقَدَ أخته
☐

٣. فَقَدَ الصغير جدَّتَه منذ ....
أ. نصف ساعة
ب. ربع ساعة
ت. ساعة
ث. ساعة ونصف
☐

٤. فقد الولد جدتَه عندما ....
أ. ذهب ليشتري لعبة
ب. خرج من حديقة الألعاب
ت. رجع من السوبرماركت
ث. تركها وجَرَى بعيدًا عنها
☐

٥. ترتدي العجوز...............
أ. نظارة حمراء
ب. نظارة صغيرة
ت. نظارة طبية
ث. نظارة شمسية
☐

٦. غرفة الإدارة في الدَّور ....
أ. الأول
ب. الأرضي
ت. الثاني
ث. الأخير
☐

أ. عَمَّ تَبْحَثِينَ يَا حَاجَّة؟

أ صِفْ نفسَك

ب صِفْ لنا شخصًا تعرفه

ت هاتان صورتان لشخصٍ واحدٍ في سِنَّيْنِ مختلفتين. قَارِن بينهما من حيثُ الشَّكل والملابس

ث العبْ مع زميلِك / زملائك اللعبتين اللغويتين الآتيتين

خطوات اللعبة

١. يختار أحدُ الطلاب شخصيةً من زملائه في الصف ولا يُخبر زميلَه بها.

٢. يسأله زميلُه الآخر أسئلةً بـ(هل) ويُجيب الطالب المسؤولُ بـ(نعم / لا) فقط حتى يتعرَّف الآخر على الشخصية.

ملحوظة: عددُ الأسئلة لا يزيدُ على خمسة، وعندما لا يعرِف زميلُك، صف له أنتَ الشخصية حتى يعرفَها.

خُطوات اللعبة

١. ينظر أحدُ الطلاب إلى الشخصيات الواردة في صفحة الاستماع ويختارُ شخصيةً منها ولا يُخبر زملاءه بها.

٢. يصفُ الطالب لزملائه الشخصية التي اختارها بعكس صفاتها حتى يتعرف عليها الطلاب الآخرون.

الأمُّ هي أوَّلُ مدرسةٍ

أ أجب عما يأتي قبل قراءة النص

١– هل بين شخصية الأم وشخصية الأبناء علاقة؟ كيف؟

٢– اذكر ثلاث شخصيات مشهورة تعرفها تأثرت بأمهاتها.

٣– صفِ الصورةَ السابقة بأسلوبك.

ب اقرأ النص الآتي

الأم هي المدرسةُ الأُولى التي يَتخرّج فيها كِبارُ العلماء، وكبارُ السِّيَاسيين والمُلوك ورُؤَساء الجمهوريات، وكبارُ الفنّانين والمُوسِيقيين، والعامل والجُندي، والهَامِل والكامِل، والطّيب والشِّرِّير.

وهي المدرسة الوحيدة الجامعة للتَّخصُّصات السياسية أو الثقافية كافةً.

وإذا كانت الأم اجتماعيةً مع الناس فإن أبناءها يُصبحون مثلها اجتماعيين، وإذا كانت انْطِوَائِيةً ومُنْعَزِلَةً عن الناس والمجتمع فإنَّ أبناءها يُصبحون مثلَها أو يتأثرون بالجو المُحيط بهم.

من هنا أقول ليس شرطًا أن يكون المَثَلُ القائل (الولدُ سِرُّ أبيه) صحيحًا، بل غالبًا ما يكون الولدُ سِرَّ أُمِّه، وخُصوصًا إذا كان متعلِّقًا بها، فالأمُّ هي المدرسة الأُولى التي يتخرَّج فيها الطفل ومعه شَهادة لُغَوِيَّة وسُلوكية مُوَقَّعَة من صَدْر الأم.

فالأم طَاقة عَظيمة، وقوةٌ كبيرة في الخيرِ أو في الشَّر، إنِ اسْتُغِلَّتْ في الخير أصبحت مَحْضِنًا يُرَبِّي الأجيال ويُخرِّج الأبطال، فهي مدرسة إيمانية كما قال حافظُ إبراهيم شاعر النيل:

الأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعْدَدْتَهَا   أَعْدَدْتَ شَعْبًا طَيِّبَ الأَعْرَاقِ

ت بعد قراءة هذا النص أجب عما يأتي

– ما أبرزُ صفةٍ في أمك كان لها تأثير في شخصيتك حتى الآن؟

ث أسئلة وتدريبات حول النص

١. تناقش مع زملائك ثم أجب

أ. هل يُعجبك عُنوان النص؟ ولماذا؟ ______________________________

ب. لماذا كانت الأم مدرسة؟ ______________________________

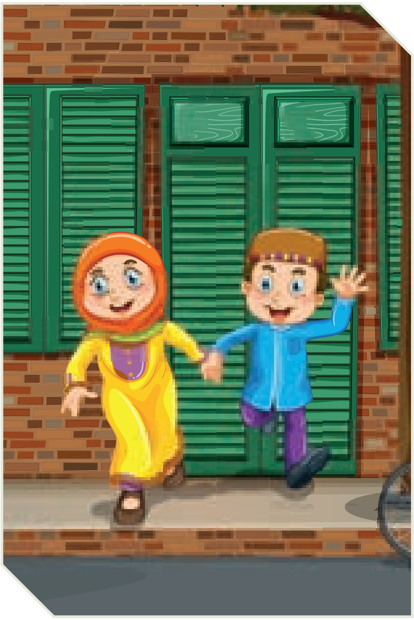
ت. كيف تُؤثر الأم على شخصية الأبناء؟ ______________________________

ث. هل تُوافق الكاتبَ على أن الولد سِرُّ أمه؟ ولماذا؟ ______________________________

ج. ماذا استفدتَ من هذا النص؟ ______________________________

٢. ابحث مع زملائك عن المطلوب ثم ضعه في جملة

أ. مفرد	الملوك: ________	الأدباء: ________	الأجيال: ________	الأعراق: ________
ب. جمع	الأم: ________	المدرسة: ________	شعب: ________	طاقة: ________
ت. مرادف	مُنعزلة: ________	يُصبحون: ________	طاقة: ________	أعدَدْت: ________
ث. مضاد	كبار: ________	صحيحًا: ________	خصوصًا: ________	طيب: ________



٣. ضع علامة (×) أمام الفكْرَة التي لم ترِد في النص

أ. الولدُ سِر أمه. ( )

ب. للأم تأثيرٌ كبير في شخصية الأبناء. ( )

ت. يأتي دَور الأم قبل دَورِ الأب في تربية الأبناء. ( )

ث. كان حافِظُ إبراهيم شاعرُ النيل مُتأثرًا بشخصية أمه. ( )

ج. علينا الاهتمامُ بتربيةِ البناتِ لكي يصبحْنَ أمهاتٍ فُضْلَيات. ( )

٤. تَحاور مع زملائك حول سِرِّ جمال التعبيرات الآتية

أ. الأم مدرسة. ب. الولد سر أبيه.

٥. استخرج من النص ما يأتي

أ. مبتدأ مرفوعًا بالضمة: ____________________

ب. مضافًا إليه مجرورًا بالياء: ____________________

ت. مفعولًا به منصوبًا بالفتحة: ____________________

ث. اسمًا على وزن «مَفْعَلة»: ____________________

ج. فاعلًا: __________ وبين علامة رفعه: __________ واذكر فعله: __________

٦. هات الجذر من كلمتي «يتخرَّج» و«الجمهوريات»: ______________ ______________

أ. عَمَّ تَبْحَثِينَ يَا حَاجَّة؟

أ أعِدْ كتابةَ الجمل الآتية بشكلٍ صحيح

١. كانت البنتُ في عشرينيات من عمرها.

---

٢. الأم هي المدرسة الأولى التي يتخرج الطفل.

---

٣. جسمه ضخم، وعيناه واسعة، وطويلة رقبة، وظهر مُنحنٍ، ويعمل في شركة الكبيرة.

---

٤. الشركة تبحث فتاة متخصص في الحاسوب محجبة ومظهرها حسنة، ويعمل كل يوم ثماني ساعة.

---

٥. ضاعت حقيبة السائحة وهي لا يستطيع يعثر عليها حتى الآن.

---

٦. عندما تكون الأم انْطِوَائِيَة يكون هم أيضًا انْطِوَائِيون وعندما تكون اجتماعية يكون هم أيضًا مثلها.

---

٧. قضيت الأُطْلَة السنة ماضي في القريتي.

---

٨. أستيقظ كل يوم في الساعة الخامس والنسف صباحً.

---

٩. جلست مع أسرتي. أسبوعين ثم زرتم أقاريب. يومة الجمعة ذهبت في مساجد.

---

١٠. أكتب لك لأخبرك عطلتي، أنا هنا في ألبانيا في تيرانا عاصمة.

ب لاحظ استخدام هذه الروابط في الجمل الآتية

١. **بلْ** : لا تصاحبْ الأحمقَ بلْ العاقل. - أنا لستُ غنيًّا بلْ فقير.

٢. **لكنَّ** : الغيومُ كثيفة في السماء لكنَّ الجو معتدلٌ. - الولد شقِيٌّ لكنه ذكِيٌّ.

٣. **أمّا ... فَـ** : قال تعالى: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾.

٤. **خصوصًا** : الطقس الليلة رطبٌ بارد خصوصًا على السواحل. - أحب الفواكهَ خصوصًا التفاحَ.

٥. **كما** : عامِلِ الناس كما تحبُّ أن يعامِلوك. - خديجة معلمة في الثانوية كما أنها زوجة وأم لثلاثة أطفال.

٦. **في حين** : يتراجعُ سعرُ اليورو في حين يرتفعُ سعرُ الدولار. - لماذا ينجحُ بعضُ الناس في حين يفشلُ الآخرون؟

ت اقرأ القطعة الآتية واملأ الفراغات بالرابط المناسب مما يأتي

خصوصًا - لكن - بل - كما - في حين - أما ... فـ ...

زينب وحفصة أختان توأم تتشابهان في كثير من الصفات الشكلِيَّة ________ لونَ الشعرِ، والعينين والبَشَرة كما أنَّ طولَهما واحدٌ تقريبًا.

أمَّا غيرُ ذلك من الصفات فهما تختلفان فيه تمامًا. فزينبُ تحب اللونَ الأحمر ________ تفضِّل حفصة اللونَ الأزرق خصوصًا الأزرق الفاتح. وزينبُ هادئة قليلةُ الكلام لا تحب الخروجَ كثيرًا ________ تفضلُ البقاء في البيت، ________ حفصة مَرِحة وثَرْثَارة لا تحب البقاء في البيت بل تحب الخروجَ دائمًا وقضاءَ العطلة وأوقاتِ الفراغ في التسوُّق والرحلات.

أما المُستوى العِلميّ والدراسيّ فهما متفوّقتان، لكن حفصةَ تحب دراسةَ اللغات الأجنبية خصوصًا العربية والإنجليزية كما تحب مشاهَدة الأفلام والمسلسلات التلفزيونية بهاتين اللغتين. ________ زينبُ ________تَمِيل إلى دراسة الموادِّ العلمية مثل الفيزياء والكيمياء والأحياء ولا تفضلُ مشاهدةَ التلفزيون بل تحب القراءة والاطّلاع خصوصًا القصص القصيرة والمجلات العلمية. وَوَالِدا زينبَ وحفصةَ يحترمانها ويحبان كلَّ واحدةٍ منهما ________ يحبان الأُخرى ولا يُفرِّقان بينهما في المعَامَلة.

ث اكتب موضوعًا تُقارِن فيه بين شخصيتين مُتشابهتين في بعض الصفات ومُختلِفتين في الأُخرى باتباع الخطوات الآتية

١. اجمع معلوماتِك وملاحظاتِك عن صفات هاتين الشخصيتين ودونها في ورقة خارجية قبل أن تكتب الموضوع.

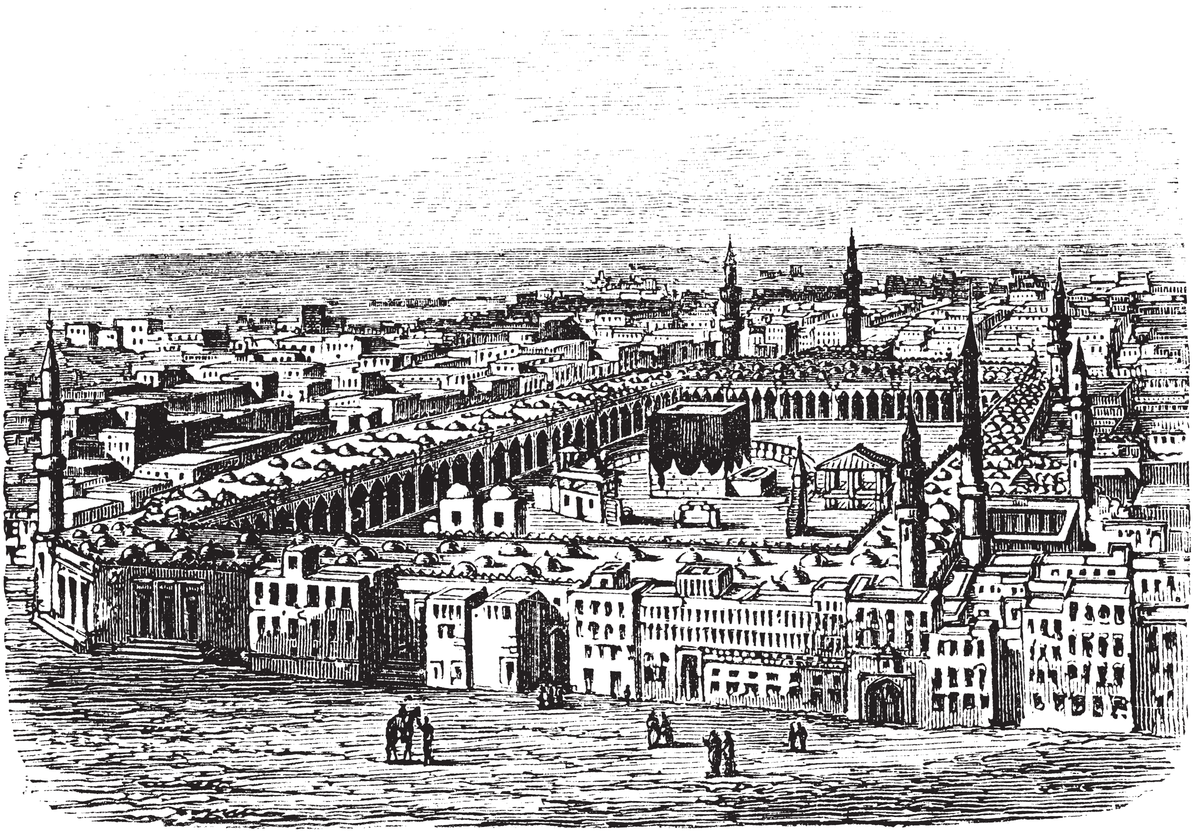
٢. رتِّبْ هذه المعلومات والملاحظات وَفْق ثلاثة أو أربعة أفكارٍ رئيسية وسجِّل هذه الأفكار.

٣. اكتب فقرة عن كل فكرة مُراعيًا علامات الترقيم المختلفة، كما في التدريب «ت».

٤. حاوِل أن تستخدمَ أدواتِ الربط السابقة في أثناء كتابة الفقرات.

٥. راجع موضوعك بعد كتابته من النواحِي الآتية: القواعد النحوية والصرفية، الأخطاء الإملائية والأسلوبية، علامات الترقيم.

رَابِعًا القراءة والكتابة



آلُ ياسِرٍ

وقف رجلانِ يتحدَّثانِ أمامَ دارِ الأَرْقَمِ بن أَبِي الأرْقَم: أمَّا أحدُهُما فأسودُ، طويلُ القامَة، وأمَّا الآخرُ فأشقرُ اللَّونِ، مُتوسِّط القامَة بينَ الطُّولِ والقِصَرِ.

قال الأسودُ لِصاحِبِه: ماذا تَصنَعُ هُنا؟ فأجابَ الأشقرُ: وأَنتَ ماذا تَصنعُ هنا؟

قال الأسودُ: جئتُ لِأدْخل علَى محمدٍ فأَسْمعَ منه وأَعْلَمَ عِلْمَه.

وقالَ الأَشْقرُ: وأنا جئتُ لذلكَ أيضًا.

ودخلَ الرجلانِ وجَلَسا معَ الرسولِ الكريم ﷺ وسَمِعَا منه وأَعْلَنَا دُخُولَهما في الإسلام.

كانَ الرجلُ الأَسودُ هو (عَمَّارُ بنُ ياسِرٍ)، وكان الرجلُ الأشقرُ هو (صُهَيْبٌ الرُّومِيُّ).

ذهبَ عَمَّار إلى بَيْتِه لِيُبَشِّرَ أَبَوَيْه (يَاسرًا وسُمَيَّةَ)؛ فلمْ يَجِدْ أَبَاهُ ولكنَّه وجدَ أُمَّه قدْ أَسْلمَتْ، وَكانت سُمَيَّةُ أَمَةً سَوْدَاءَ فِيها جَمَالٌ قَاتِمٌ (دَاكِنٌ).

ولمَّا عَادَ الأبُ لَقِيَتْهُ زَوْجتُه سُمَيَّة مُبْتَسِمَةً يَظْهرُ نُورُ الإيمانِ على وَجْهِهَا. ودَعَاهُ ابنُهُ عمَّار إلى الإسلام.

وذَهَبَتِ الأسرةُ الصَّغيرَةُ إلى رَسُولِ اللَّه ﷺ في دارِ الأَرْقَمِ بنِ أَبِي الأَرْقَم لِتُعْلِنَ أَمَامَه إسْلامَهَا، وتَسْمَعَ مِنه القرآنَ الكريمَ، وتَتَعَلَّمَ أُمُورَ دِينِها، وتَنْعَمَ بالأَمْنِ والسَّكِينَةِ والسَّلام.

(بتصرف من كتاب سيف الله المسلول / للدكتور علي عبد المنعم عبد الحميد)

٢٣ أجب عن الأسئلة الآتية

١. أينَ تقابلَ الرجلانِ؟ ______

٢. لماذا ذهبَ الرجلانِ إلى محمدٍ ﷺ؟ ______

٣. ماذا تَعْرِف عن سُمَيَّة؟ ______

٤. بِمَ وَصَفَ الكاتِبُ الرَّجلَين؟ ______

٥. ما جِنْسِيَّةُ الرجلِ الأَشْقَر؟ ______

٢٤ ضع علامةَ (√) أو (×) ثم صوِّب الخطأَ

١. الرجلُ الأولُ أسودُ، مُتوسِّطُ القامَة، والآخرُ أشقرُ اللَّونِ، طويلُ القامَة. ( ) ______

٢. تقابلَ الرجلانِ أمامَ دارِ الأَرْقَم بنِ أبي بَكْرٍ. ( ) ______

٣. ذهبَ عمَّار إلى بيتِه لِيُبَشِّرَ أبوَيهِ ياسِر وسُمَيَّة. ( ) ______

٤. دخلَ الرجلانِ في الإسلامِ بعدَ سَماعِهِمَا مِن محمد ﷺ. ( ) ______

٥. كان عمَّار سببًا لِدخولِ أسرتِه في الإسلام. ( ) ______

٢٥ اخترْ عنوانًا آخرَ للقطعة ممَّا يلي مبينًا السبب

١. إسلامُ صُهَيْبٍ. ٢. إسلامُ آلِ ياسِر. ٣. دارُ الأرقمِ بنِ أبي الأرقم.

______

______

______

٢٦ اقرأْ القطعةَ مرَّة أخرى واستخرجْ ما يلي

١. فعلًا ماضِيًا: ______ وآخر مُضارعًا: ______

٢. صفةً وردتْ مُذكَّرًا: ______ ومُؤنَّثًا: ______

٣. مُثنًّى مرفوعًا: ______ وآخر منصوبًا: ______

٤. اسمًا مُعربًا بالحروف: ______ وبيِّن السببَ: ______

٥. اسمًا مَمْنُوعًا من الصَّرْف: ______ وآخرَ مَصْروفًا: ______

٦. صِفتَينِ للبَشَرَة: ______، ______ وصفتينِ للقامَة: ______، ______

٢٧ احْكِ للصفِ قصةً أخرى عن إسلامِ أحدِ الشخصيات التي تَعرِفُها أو قَرَأتَ عنها

٢٨ اكتب ما يأتي مرة بخط النسخ ومرة بخط الرقعة

الأُمُّ مَدرَسَةٌ إِذا أَعَدَدتَها .·. أَعَدَدتَ شَعبًا طَيِّبَ الأَعْرَاقِ

الأُمُّ مَدرَسَةٌ إِذا أَعدَدتَها .·. أَعدَدتَ شَعبًا طَيِّبَ الأَعْرَاقِ